



**ПРОЕКТ «ПОВЫШЕНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ  
ГРАМОТНОСТИ У ПОДРОСТКОВ ЧЕРЕЗ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРОЕКТНЫХ МАСТЕРСКИХ.**

**БМАОУ СОШ №29 «Школа на твоём берегу»**



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ШКОЛА ДИЗАЙНА.

НАПРАВЛЕНИЕ: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ

УЧИТЕЛЬ: КОМАРОВА ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА

**«Великий дизайн начинается  
с ещё более великой истории»**

**Цели проекта:** Поддержание устойчивого интереса детей к творческому поиску, к освоению новых знаний и совершенствованию имеющихся в области дизайна интерьера и моделирования одежды, нахождения им применения в повседневной жизни и для дальнейшего профессионального обучения.

## **Задачи проекта:**

**Образовательная:** познакомить учащихся с понятием дизайн, стиль, требованию оформления помещений, как устроена индустрия и что должен уметь дизайнер интерьера и дизайнер одежды.

**Воспитательная:** способствовать воспитанию эстетического вкуса, чувства сплочённости и взаимопомощи, ответственности, аккуратности, инициативности.

**Развивающая:** способствовать развитию познавательного интереса к предмету, творческих способностей, самостоятельности учащихся, умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать.

Формирование навыков сотрудничества, коллективного взаимодействия.

Формирование потребности заниматься полезной деятельностью, умение включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать ее.

Развитие лидерских качеств личности. развитие фантазии и творческого мышления;

развитие познавательных интересов, расширение кругозора;

развитие творческой индивидуальности и способностей ребенка.

## **Воспитательная:**

воспитание творческой личности;

воспитаний чувства коллективизма, трудолюбия;

воспитание умения работать творчески, путем сотрудничества,

сотворчества, совместного поиска;

Проект рассчитан на обучающихся 6 класса, предполагает работу по следующим направлениям

Новизна программы «Школа дизайна» заключается в том, что данная программа открывает широкие возможности для выявления талантливых детей и подростков, которые в будущем могут стать модельерами, художниками, конструкторами, режиссерами, педагогами, а также опытными портными и ремесленниками.

Большое значение в этом плане уделяется искусству, как важнейшему средству приобщения детей к общечеловеческим, духовным ценностям через собственный опыт и эмоциональные переживания.

Раскрывая детям красоту искусства, художественное мировосприятие, чувство ритма, понимание музыки, актерское мастерство, профессиональные навыки, создаются наилучшие предпосылки для дальнейшего обучения качественной и профессиональной подготовки. Происходит развитие творческого потенциала и эстетических чувств подростка.

Детям впервые предоставляется возможность изучить в комплексе следующие предметы: конструирование, моделирование, разработка проекта будущей комнаты, технологию изготовления и дизайн костюма.

## **Содержание программы**

Программа разработана с учетом трех основных компонентов деятельности современного педагога: гуманизация педагогического процесса; – индивидуализация и дифференцированный подход – демократизация, что предполагает возможность педагога в рамках реализации данной программы достичь поставленной цели и решить педагогические задачи, актуальные в данной социокультурной ситуации, сложившейся в микросоциуме школы; а также дать возможность каждому подростку – члену творческого объединения – раскрыть свои организаторские способности, реализоваться в разнообразной деятельности, самоутвердиться, как личность и часть коллектива. Главным для педагога является стремление направить ребят на такую деятельность, в ходе которой они смогут ощутить свою самостоятельность, успешность, удовольствие от проделанной работы, удовольствие от общения друг с другом

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п.п.	Раздел. Тема. Вид занятия.	Теория	Практика	Кол-во часов
1-2	Вводный урок. Знакомство с понятием «Дизайн»	1	1	2
3-4	Что такое дизайн интерьера. История дизайна.	1	1	2
5-6	Принцип восприятия пространства человеком.	1	1	2
7-8	Материалы используемые в дизайне интерьера.	1	1	2
9-10	Цвет и свет в интерьере.	1	1	2
11-12	Планировка, зонирование, эскиз проекта комнаты.	1	1	2
13-14	Мебель модульная, функциональная.	1	1	2
15-16	Выбор стиля макета комнаты.	1	1	2
17-18	Проекты комнаты, техника выполнения макета.	1	1	2
19-20	Композиция (точка, линия, поверхность, объем.)		2	2
21-22	Выполнение макета.		2	2
23-24	Выполнение макета.		2	2
25-26	Выполнение макета.	1	1	2
27-28	Защита проекта		2	2
29-30	История дизайна одежды.	1	1	2
31-32	Стили и стилизации в одежде.	1	1	2
33-34	Работаем с цветовым кругом Иттена.	1	1	2
35-36	Выполнение эскиза одежды. Работа в группах.	1	1	2
37-38	Моделирование. Техника проектно-графического моделирования.	1	1	2
39-40	Выбор ткани.	1	1	2
41-42	Декор и орнамент в одежде.	1	1	2
43-44	Создание эскизов с симметричными и асимметричными пропорциями.	1	1	2
45-46	Стандартизация в современных условиях производства.	1	1	2

47-48	Правила ТБ при работе с инструментами(ножницы, иглы)	1	1	2
49-50	Показ способов выполнения, работа в группах.	1	1	2
51-52	Изготовление изделия.		2	2
53-54	Изготовление изделия.		2	2
55-56	Изготовление изделия.		2	2
57-58	Изготовление изделия.		2	2
59-60	Демонстрация модели.	1	1	2
61-62	Защита проектов	1	1	2

## Литература :

- 1.Сидоренко В.Ф Основы дизайна М. 1998г.
- 2.Сидоренко В.Ф ; Грашин А.А Моделирование и макетирование изделий. М.ООО Полиграф сервис 1999г.
- 4.Лаврентьев А.Н.Бумажная планета М. ВНИИТЭ 1992г.
- 5.Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна .М. 2017г.
6. Дизайн в общеобразовательной школе М.ВНИИТЭ 2013г,
7. Московская школа дизайна М. ВНИИТЭ 1999г.
8. Харьковская школа дизайна М. ВНИИТЭ 1998г.
9. Уральская школа дизайна М.ВНИИТЭ 2016г.
- 10.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии М. «Народное образование.» 1998г.
- 11.Симоненко В.Д. Основы технического творчества М. «Народное образование.» 1996г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

### «ВОЛШЕБНЫЕ СПИЦЫ».

НАПРАВЛЕНИЕ: ШКОЛА МАСТЕРОВ

УЧИТЕЛЬ: СУТУЛО ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА

Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема сведений, с учетом преемственности планирования тем на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания и умения в течение первого года, а далее дополнять их новыми сведениями и умениями.

Программа направлена на овладение учащимися основными приемами и техникой вязания спицами, на обучение детей основам вязания и кругового вязания спицами, предполагает работу по обучению учащихся особенностям вязания мягких игрушек и их декорирования.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она не только поможет обучающимся научиться вязать на спицах, но и разовьет их художественно – эстетический вкус, научит аккуратности, вниманию, ответственности.

**Цель программы** – развитие творческих способностей и нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении технике вязания спицами.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

#### 1. Образовательные:

- Познакомить с историей вязания, развитием техники вязания спицами, современными тенденциями в моде вязаных вещей;
- Обучить правильному положению рук при вязании, пользоваться инструментами;
- Научить четко, точно выполнять основные приемы вязания;

- Научить вязать различные узоры, используя схемы для вязания;
- Обучить особенностям вязания различных моделей;
- Обучить основным условным обозначениям;
- Научить выполнять сборку и оформление готового изделия.

## **2. Воспитательные:**

Привить интерес к данному виду творчества;

Воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;

## **3. Развивающие:**

- Развивать творческие способности;
- Развивать образное мышление;
- Развивать воображение и фантазию;
- Развивать моторные навыки.

Обучение проводится в двух направлениях:

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

*Теоретическая часть* – раскрытие основной темы занятия. Происходит в форме бесед, лекций.

*Практическая часть* - включает в себя навыки изготовления образцов вязания и изделий.

Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами.

Занятие любым видом рукоделия немислимо без творчества. А развитие творческих способностей и технического творчества учащихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. Деятельность в условиях современного производства требует от квалифицированного рабочего применения самого широкого спектра человеческих способностей, развития неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств. С учетом этого на одно из первых мест в образовании выходит задача подготовки школьников к творческому труду, развитию творческих способностей и нравственно-эстетического воспитания детей. Данной задаче формирования личности ребенка может отвечать организация кружка «Волшебные спицы».

Вязание – один из самых древних и полезных видов рукоделия. Вязание было и остается популярным видом прикладного искусства благодаря неограниченной возможности создавать новые, неповторимые вещи для людей любого возраста и вкуса. В настоящее время вязание становится очень актуальным видом рукоделия, привлекая людей различного возраста. В данном виде творчества ребенок может раскрыть свои возможности, реализовать свой художественный потенциал, а главное ощутить терапевтическое значение – равновесие душевного состояния.

В настоящее время особенно остро возникает необходимость побудить активный интерес школьников к отечественной истории, к истокам национальной культуры. И большую роль в этом играет знакомство с декоративно – прикладным творчеством, освоение некоторых его видов. Художественное вязание является исконным народным ремеслом.

Веками отточенное мастерство вязания актуально и по сей день. Владение им даёт возможность не только прикоснуться к настоящему искусству, но и подчеркнуть собственную индивидуальность.

Программа способствует разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у детей желания активно участвовать в продуктивной деятельности, обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

**Актуальность программы** – приобщение обучающихся к полезному виду рукоделия. Вязание является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальности, играет немалую экономическую роль в жизни человека.

В процессе реализации программы соблюдаются следующие **педагогические принципы**: принцип преемственности, последовательности и систематичности обучения, принцип единства группового и индивидуального обучения, принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых, принцип сознательности и творческой активности обучаемых, принцип доступности обучения при достаточном уровне его трудности, принцип наглядности, принцип коллективности.

Занятия проводятся в групповой форме.

К обучающимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше предъявляются повышенные требования, а тем детям, которые не справляются с работой, оказывается помощь.

Используются следующие **методы обучения**:

- словесный метод (беседа, лекция, объяснение, консультация, диалог);

- метод показа, или наглядный метод;

- метод расчлененного разучивания элемента вязания.

Практическим заданиям предшествует изучение теоретических вопросов. Они освещаются в краткой, доступной форме с учетом возраста учащихся.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

Усвоение программы обеспечивает достижение следующих результатов.

#### **Личностные результаты.**

1. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий

2. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

3. Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

4. Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты.**

1. Овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приемами поиска средств ее осуществления.

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

2. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результатов.

3. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

5. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами, осознанно строить

смысловое высказывание соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

6. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждения, отнесения к известным понятиям.

### **Предметные результаты обучения**

Обучающиеся будут знать

- Историю техники вязания на спицах;
- Правила поведения, правила техники безопасности;
- Инструменты и материалы;
- Условные обозначения, понятие «раппорт»;
  - Основные приемы набора петель и вязания на спицах.
  - Особенности вязания цветных полотен;
  - Способы соединения цветных полотен по вертикальной и наклонной линиям;
  - Способы перевода рисунка на полотно;
  - Особенности снятия мерок и расчета для вязания;
  - Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий.

Обучающиеся научатся

- соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности при работе со спицами, ножницами;
- правильно пользоваться вязальными спицами, ножницами;
- подбирать материалы для вязания;
- выполнять основные элементы вязания;

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. «Вводное занятие» (2 ч.)**

Знакомство с планом работы кружка, техникой безопасности. Беседа «Художественные возможности вязания спицами».

### **2. «Начальный курс» (8 ч.)**

Теоретический компонент. Виды пряжи и спиц. Способы набора петель начального ряда. Лицевые и изнаночные петли. Накиды и снятые петли.

Практический компонент. Повторение способа набора петель начального ряда, вязание узоров с помощью лицевых и изнаночных петель, накидов, снятых петель.

### **3. «Техника вязания». (6 ч.)**

Теоретический компонент. Способы прибавления и убавления петель.

Практический компонент. Учить различным способам прибавления и убавления петель.

### **4. «Рельефные узоры». (8 ч.)**

Теоретический компонент. Сведения о рельефных узорах.

Практический компонент. Учить вязанию рельефных узоров: «путанка», «рисовая», «шахматка».

### **5. Узоры (образцы вязания). (4 ч.)**

Практический компонент. Учить вязанию различных узоров с накидами и снятыми петлями. «Английская резинка», «Резинка 1\*1»; «2\*2».

### **6. Вязание изделий. (20 ч.)**

Теоретический компонент. Дать знания по расчёту петель с помощью контрольного образца.

Практический компонент. Изготовление косметички. Изготовление прихватки. Настенное панно «Домик». Сувенир - подвеска «Змейка». Игрушка «Черепашка».

### **7. «Особенности вязания головных уборов» (12 ч.)**

Теоретический компонент. Виды шапочек. Особенности снятия мерок и расчет для вязания шапочек.

Практический компонент. Снятие мерок и расчет для вязания шапочек. Вязание шапочки.

### **8. Оформление проектов. (6)**

### **9. Итоговое занятие. (2 ч.)**

Обобщение полученных теоретических и практических знаний. Демонстрация творческих результатов детей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Сроки	
			По плану	По факту
1.	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>		
	- Знакомство с планом работы.	1		
	- Беседа «Художественные возможности вязания спицами».	1		
2.	<b>Начальный курс</b>	<b>8</b>		
	- Виды пряжи, виды спиц. «Спицы всякие нужны». «Узоры», «Сочетание цвета»	2		
	- Набор петель начального ряда из двух нитей.	2		
	- Лицевые и изнаночные петли. Чулочное и платочное вязание.	4		
3.	<b>Техника вязания.</b>	<b>6</b>		
	- «Накид – друг петель».	2		
	- «Прибавление петель».	2		
	- «Убавление петель по краям полотна».	2		
4.	<b>Рельефные узоры:</b>	<b>8</b>		
	- «Путанка»;	2		
	- «Рисовая»;	2		
	- «Шахматка».	4		
5.	<b>Узоры (образцы вязания).</b>	<b>4</b>		
	Вязание узоров:			
	- Резинки(1x1,2x2);	2		
	- «Английская» резинка.	2		
6.	<b>Вязание изделий</b>	<b>20</b>		
	- Расчёт петель. Изготовление косметички.	6		
	- Расчёт петель. Изготовление прихватки.	6		
	- Расчет петель. Изготовление шарфа.	4		
	- Расчет петель. Схема .Сувенир – игольница «Сердечко».	4		
7.	<b>Особенности вязания головных уборов.</b>	<b>12</b>		

	-Расчёт петель. Повязка на голову.	4		
	- Виды шапочек. Особенности снятия мерок и расчёт для вязания шапочек.	2		
	- Снятие мерок и расчёт для вязания шапочек. Вязание шапочки.	6		
8.	<b>Оформление проекта.</b>	<b>6</b>		
	Защита проектов	2		
9.	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>		

### Используемая литература:

1. Журналы «Вязание». – Нижний Новгород, ООО «Слог».
- 2.Журналы «Сабрина» - Нижний Новгород, ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА».
- 3.Журналы «Вязание для взрослых». – М., Изд. дом «Ниола 21-й век»
4. Журналы «Валя – Валентина» – М., Изд. дом ЗОВА-ПРЕСС».
- 5.Максимова М.В. Азбука вязания. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1998.- 216 с.
- 6.Нестерова Д.В. рукоделие: энциклопедия /Д.В.Нестерова. – М.: АСТ, 2007.
7. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008. - 250 с.
- 8.Фиона Мак-Таг. Вязаные игрушки. - АРТ-РОДНИК, 2007. – 64 с.
- 9.Мулыги А.Я. Рукоделие в школе. М., «Просвещение», 1971. – 173с.
- 10.Лесли Стенфилд. 75 вязаных птиц, бабочек и жуков крючком и спицами. - АРТ-РОДНИК, 2011. – 128 с.

### Литература для детей:

- 1.Журналы «Валя – Валентина» – М., Изд. дом «ОВА-ПРЕСС».
- 2.Журналы «Вязание». – Нижний Новгород, ООО «Слог».
- 3.Журналы «Вязание для взрослых». – М., Изд. дом «Ниола 21-й век»
4. Журналы «Сабрина» - Нижний Новгород, ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА».
5. Максимова М.В. Азбука вязания. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1998.- 216 с.
6. Нестерова Д.В. рукоделие: энциклопедия /Д.В.Нестерова. – М.: АСТ, 2007.

## Тема занятия: «Вязание на спицах. История вязания. Инструменты и материалы».

**Цель урока:** Познакомить учащихся с историей вязания, с инструментами и материалами для вязания спицами.

### Задачи:

1. Познакомить с историей возникновения вязания.
2. Научить подбирать спицы и пряжу для вязания, набирать петли начального ряда.
3. Воспитывать аккуратность и старательность при изготовлении вязаных изделий.
4. Развивать познавательные процессы, эстетический вкус, мелкую моторику рук.

**Инструменты и материалы:** спицы, пряжа, ножницы.

### Ход занятия

#### Организационная часть.

Беседа.

Какие предметы быта, одежды можно связать спицами или крючком?

Дополняя ответы учащихся, учитель сообщает о том, что вязание спицами является видом декоративно-прикладного искусства, овладев которым можно создавать удобные, нарядные и неповторимые вещи.

#### Стихотворение.

Я себе вязала кофту целый месяц, или два.

Но, увы, в мою работу лишь пролезла голова.

Я опять перевязала, но старалась, видно, зря:  
в этот раз в неё влезала не одна, а три меня.

Вновь работу распустила. Это был последний раз,  
потому что нитка как-то вся сама переплелась.

-Почему приходилось несколько раз распускать кофту?

-Можно ли не зная правил вязания, не умея пользоваться схемами для вязания, связать какую-либо вещь?



### **Сейчас мы совершим с вами небольшое путешествие. История вязания на спицах. Вязание как вид ДПИ.**

Кто и когда придумал первую петельку, никто не знает, но уже давно известно, что родилась эта чудо-петелька задолго до нашей эры.

И так наше путешествие начинается в Египте, где в одной из гробниц найдена детская вязаная туфелька, археологи установили, что ей более четырех тысяч лет.

В одной из египетских гробниц (1900 год до н.э.) сохранилось изображение женщины, надевающей носки.

Отпечаток чулка обнаружен в застывшей лаве Помпеи в 79 году н.э.

Детские чулки III-IVв. н.э. найдены в Египте.

Далее мы переносимся в Каир

А уже в начале нашей эры техника и принципы вязания находились на очень высоком уровне. Например, в районе старого Каира найдено превосходное многоцветное шелковое платье, связанное на металлических спицах.

Сохранились экземпляры вязаных вещей, датируемые IX и X веками нашей эры.

Найден детский носок, у которого большой палец отделен от остальных, как в современных перчатках, чтобы между пальцами мог проходить ремешок сандалии.

Европа XII век.

В Европу вязание проникло через коптов – египетских христиан. В миссионерские поездки они брали с собой вязаные вещи, которые привлекали всеобщее внимание, а в XII веке в Европе вязание превратилось в домашнюю работу. В XIII веке во Франции вязание стало довольно доходной отраслью промышленности.

Вязание сначала было мужским ремеслом, и мужчины боролись с женской конкуренцией специальными договорами. В 1612 году Пражские чулочники заявили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины!

В Испании только в 16 в. получили признание вязаные чулки, и английский король Генрих VIII получил оттуда в качестве дорогого дара пару чулок ручной вязки. Чулки были необходимым предметом одежды, в 17 и 18 вв. в холодное время мужчины надевали сразу 12 пар чулок. Известно, что тогда, как правило, вязанием занимались мужчины, а не женщины.

Мы двигаемся дальше и попадаем в Англию где в 1589 г. гальвертонский священник Уильям Ли изобрел первую вязальную машину. Вместо артелей вязальщиков появились промышленные предприятия, с которыми артельщики уже конкурировать не смогли. И в реальной жизни люди не раз пытались использовать паутину в качестве пряжи.

В Древнем Китае из паутинного шелка шили платья. Ткань из паутины ткали жители Парагвая. Король Франции, Людовик XIV, получил от парламента города Монпелье сувенир – чулки и перчатки, связанные из шелка пауков.

Мы возвращаемся в Россию.

В России с давних времен крестьяне вязали чулки, варежки, носки. В городе Арзамасе Нижегородской губернии с конца XIX было распространено вязание сапожек украшенных цветочными мотивами.

Уникальным является узорчатое вязание знаменитых оренбургских платков.

Спицами вы можете связать себе не только шарфик или носки, но и красивое вечернее платье.

### **Знакомство с правилами безопасной работы при вязании на спицах**

#### **Правила безопасной работы при вязании спицами**

- Рабочее место должно быть хорошо освещено
- Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула
- Концы спиц должны быть безопасными, иметь ограничения
- Перед началом и после окончания работы следует мыть руки
- По окончании работы все инструменты убирать в рабочую коробку
- Спицы переносить в защитном футляре

## ПРАВИЛА ПРИ ВЯЗАНИИ НА СПИЦАХ

### Первое правило



Первая петля всегда снимается на правую спицу не провязывая.

### Правило второе.



Лицевая петля провязывается за заднюю стенку.

### Правило третье.



Последняя петля провязывается изнаночной.

**Спицы** – это основной инструмент вязальщицы. В зависимости от того, из какого материала они выполнены, спицы могут быть алюминиевые, стальные, деревянные, костяные, пластмассовые и др. Спицы должны быть абсолютно гладкими, чтобы петли по ним могли легко скользить, и иметь удобный для работы конец, не слишком тупой и не слишком острый.

## **Пряжа**

Качество вязанного изделия зависит от ниток, из которых оно выполнено. Для вязания спицами применяют шерстяные, полушерстяные, хлопчатобумажные, синтетические,

## **Вопросы на закрепление полученной информации:**

1. Назовите, какие виды спиц вы знаете, как подобрать спицы? Демонстрация спиц.
2. Какие виды пряжи вы знаете, как правильно подобрать пряжу? Перед вами лежат образцы пряжи рассмотрите их пожалуйста.
3. Каким образом мы можем определить волокнистый состав пряжи.
4. Расскажите о санитарно-гигиенических требованиях, которые необходимо соблюдать при вязании.
5. Перечислите правила безопасной работы при вязании.

*Акрил* – синтетическое волокно плавится, горит коптящим пламенем с образованием твердого шарика на конце

*Вискоза* – искусственные волокна, горят ровным ярким пламенем, пахнет сожженной бумагой

*Натуральные волокна* (мериносальная шерсть, ангора, мохер) горят сильным пламенем, и чувствуется запах горелых перьев.

**ТОЛЩИНА СПИЦЫ ДОЛЖНА БЫТЬ ВДВОЕ БОЛЬШЕ ТОЛЩИНЫ НИТИ.**

Запишите в тетрадь 2 способа платочной вязки.

1-й способ все петли провязываются лицевыми.

2-й способ все петли провязываются изнаночными.

## **Игра.**

( учащиеся делятся на три группы и получают карточки-задания для самостоятельного ознакомления с материалом и предоставления полученной информации).

Группа 1:вопросы материаловедения (пряжа и ее виды)

Группа 2:разработка рекомендаций подбора спиц для вязания

Группа 3:подготовка инструкции безопасности труда и санитарно-гигиенических требований при вязании спицами

## **Практическая работа**

### **Набор петель.**

Вязание любого изделия, начинают с набора петель. Вот мы сейчас и попробуем с вами набрать петли. Для начала нам нужно знать какую длину нити нужно взять. Например для образца 10 см., примерно нужно взять 20 см. нити, это значит в два раза больше ширины изделия.

### **Показать наглядно набор петель.**

#### **Показываю на спицах и рассказываю как правильно набирать петли.**

При наборе петель используем обе спицы для того чтобы при вывязывании первого ряда петли не затягивались, а свободно облегли спицы. Набираем 12 петель. Это примерно 6-7 см., свободную нить берем примерно 15 см.

### **Просмотреть как ученики справились с работой.**

Итак, мы продолжаем. Мы набрали петли, и теперь должны научиться вязать петли. Теперь давайте посмотрим как правильно провязывают лицевые петли.

### **Показываю, как правильно вывязывать лицевую петлю.**

Вяжем до конца ряда, но не довязываем последнюю петлю. Теперь внимательно смотрим как правильно провязать изнаночную петлю, вспомним последнее правило последнюю петлю провязываем изнаночной петлей.

Итак попробуем, провязать следующий ряд. Переворачиваем вязание и вяжем следующий ряд.

Просмотреть у каждого, как справились с работой. Помощь тем, у кого что-то не получается.

**Закрепление. Итог занятия.****Вопросы**

- 1.Какие материалы и инструменты необходимы для ручного вязания?
- 2.Назовите основные правила подбора спиц.
- 3.Расскажите о правилах безопасной работы при вязании.

**Задание к следующему занятию.**

- 1.Знать правила работы со спицами.
- 2.Связать образец лицевыми петлями (платочной вязкой) 10x10 см

**УЧИТЕЛЬ: СУТУЛО Т.А.**

**Тема занятия: «Вязание на спицах. Шарф»**

**Цель:** Познакомить учащихся с историей вязания шарфов, с видами и узорами при вязания шарфов.

**Задачи :**

1. Образовательная – расширить кругозор учащихся в процессе изучения темы; ознакомить учащихся с видами вязаных шарфов;
2. Развивающая – развивать у учащихся умение пользоваться приемами вязания на спицах;
3. Воспитательная – содействовать воспитанию эстетического вкуса и повышать интерес к рукоделию;
4. Практическая – научить учащихся первоначальным приемам вязания на спицах.

**Ход занятия.**

**I.Организационный момент:** Проверьте, есть ли у вас всё необходимое для занятия. Нам понадобится: спицы, пряжа, ножницы, тетрадь, карандаш и ручка.

Тема нашего занятия сегодня ремесло, а какое именно вы узнаете, отгадав загадку:

Две весёлые сестрицы –  
На все руки мастерицы:  
Сделают из ниточки  
Носки и рукавички.

Конечно, речь пойдёт о вязании на спицах

## Тема урока: Вязание на спицах.

Сегодня вы научитесь вязать платочное полотно.

### Повторение пройденного материала:

Но вначале проверим, что, же вы запомнили с прошлого урока.

Вопросы для повторения:

1. нитки для вязания.
2. основа вязания.
3. виды петель.
4. виды вязаных полотен.

### Изучение нового материала:

1. История вязаных шарфов.
2. Популярность и назначение вязаных шарфов.
3. Виды шарфов.
  - классические
  - длинные и короткие
  - снуд
  - палантин
  - бактус



**Шарф хомут**



**Снуд**



**Шарф**



**Палантин**

### Вводный инструктаж.

Прежде чем вязать,

Нужно петли на спицы набрать.

Вязание спицами начинается с набора определенного количества петель.

Существует много вариантов набора петель. Демонстрация набора петель (инструкционная карта №1).

В вязании существует такое понятие, как кромочная петля.

Это первая и последняя петли ряда. В зависимости от того, как вы их провяжете, край вязаного полотна может быть зубчатым или ровным.

Ровный край получается, если последнюю петлю провязывать изнаночной, а первую петлю снимать не провязывая.

Зубчатый край выполняют так же, как ровный, но только последнюю петлю каждого ряда нужно провязывать не изнаночной, а лицевой петлёй.

Чтобы был красивым край,

Первую петлю всегда снимай,

А последнюю, смотри,

Ты изнанкой провяжи.

А теперь вспомним, как провязываются основные петли.

Демонстрация приемов вязания основных петель(инструкционная карта №2)

### **Практическая работа.**

Приступаем к выполнению практической работы. Вам будет необходимо выполнить два задания:

1. Задание 1; Самостоятельно выполнить набор 10 петель ( 8 рабочих петель + 2 кромочных) с использованием инструкционной карты № 1. (см. ниже)
2. Задание 2: Связать 5 см полотна лицевыми петлями. При выполнении этого задания используем инструкционную карту №2 (см.ниже).

Петли последнего ряда не закрепляем ( не заканчиваем), а оставляем не провязанными на спице. Закрепление ряда мы научимся выполнять на следующем занятии. При выполнении задания не забываем про правила техники безопасности и правильное положение рук при вязании, а также про кромочную петлю .

В процессе работы осуществляется текущий инструктаж, оказывается индивидуальная помощь.

### **Закрепление материала.**

Вопросы:

1. Как называются первая и последняя петля?
2. Какие петли используют при вязании платочного полотна?
- 3.Какие правила нужно соблюдать при вязании на спицах?

В вязании существует такое понятие, как кромочная петля.

Это первая и последняя петли ряда. В зависимости от того, как вы их провяжете, край вязаного полотна может быть зубчатым или ровным.

Ровный край получается, если последнюю петлю провязывать изнаночной, а первую петлю снимать не провязывая.

Зубчатый край выполняют так же, как ровный, но только последнюю петлю каждого ряда нужно провязывать не изнаночной, а лицевой петлей.

Чтобы был красивым край,

Первую петлю всегда снимай,

А последнюю, смотри,

Ты изнанкой провяжи.

А теперь вспомним, как провязываются основные петли.

Демонстрация приемов вязания основных петель(инструкционная карта №2)

### **Практическая работа.**

Приступаем к выполнению практической работы. Вам будет необходимо выполнить два задания:

1. Задание 1; Самостоятельно выполнить набор 10 петель ( 8 рабочих петель + 2 кромочных) с использованием инструкционной карты № 1. (см. ниже)
2. Задание 2: Связать 5 см полотна лицевыми петлями. При выполнении этого задания используем инструкционную карту №2 (см.ниже).

Петли последнего ряда не закрепляем ( не заканчиваем), а оставляем не провязанными на спице. Закрепление ряда мы научимся выполнять на следующем занятии. При выполнении задания не забываем про правила техники безопасности и правильное положение рук при вязании, а также про кромочную петлю .

В процессе работы осуществляется текущий инструктаж, оказывается индивидуальная помощь.

### **Закрепление материала.**

Вопросы:

1. Как называются первая и последняя петля?
2. Какие петли используют при вязании платочного полотна?
- 3.Какие правила нужно соблюдать при вязании на спицах?

**Подведение итогов занятия:**

Контроль и самоанализ выполненных работ:

Ребята, рабочее время вышло, давайте посмотрим, каких успехов вы достигли на сегодняшнем занятии.

- 1.Соблюдали вы правила техники безопасности
- 2.Выполнили образец вязки строго по технологической карте
- 3.Аккуратное ли вязание
- 4.Уложились в отведенное время.

Анализ урока:

Большинство из вас сегодня, уже освоили приемы выполнения основных видов петь. У кого сегодня еще не все получилось, нужно потренироваться дома. Насколько хорошо вы освоили технические приемы вязания, насколько вы правильно держите спицы во время работы, вы можете оценить сами, по своим ощущениям. Если у вас быстро устают руки при вязании и вам неудобно держать спицы, то при вязании необходимо обратить внимание на постановку рук, положение спиц, т.к. при выполнении работы многие допускают ошибки. Некоторые слишком сильно прижимают спицу к среднему пальцу, а это может привести к деформации пальца.

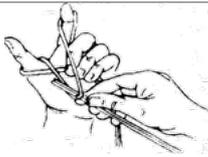
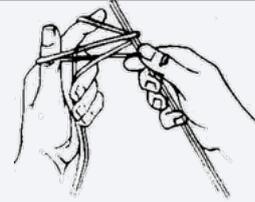
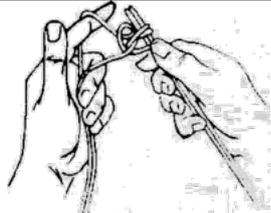
Выставление оценок и их аргументация.

**Домашнее задание:**

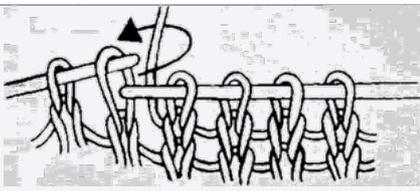
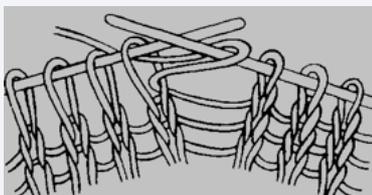
Кто не успел довязать полотно, дома довяжите. И подумайте о применении этого вязаного полотна. К следующему занятию принесите свой образец.

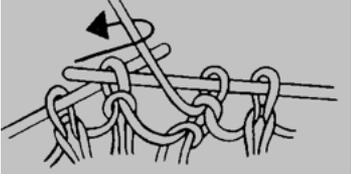
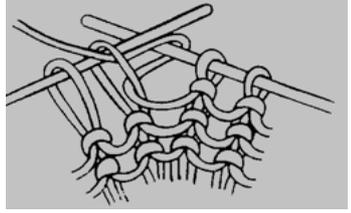
**Инструкционная карта №1**

Набор петель начального ряда	Изображение
<p>Взять две сложенные спицы в правую руку. Свободный конец нити пропустить со стороны ладони между средним и указательными пальцами. Набросить нить на указательный и большой пальцы и зажать крепко вместе с нитью, идущей от клубка, тремя остальными пальцами левой руки. Раздвинуть большой и указательный</p>	

<p>Концы спиц оттянуть вниз. Кисть правой руки повернуть со спицами так, чтобы верхние концы спиц можно было подвести</p>	
<p>Подхватить концами спиц от себя нить, лежащую на большом пальце, поворотом кисти правой руки концы спиц направить к нити, лежащей на указательном пальце.</p>	
<p>Захватить нить сверху указательного пальца и протянуть через петлю на большом пальце. Снять петли. Снова натянуть нить между большим и указательным пальцами. Все последующие петли получают,</p>	

## Инструкционная карта №2

Условные обозначения	Основные приёмы вязания
<p><b>X</b> – лицевая петля</p>	<div data-bbox="805 1164 1225 1355" data-label="Image">  </div> <p data-bbox="970 1411 1061 1451">Рис.1</p> <div data-bbox="829 1451 1201 1646" data-label="Image">  </div> <p data-bbox="970 1713 1061 1751">Рис.2</p>

<p>■ - изнаночная петля</p>	 <p>Рис.3</p>  <p>Рис.4</p>
-----------------------------	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ШКОЛА ПРАВА

#### НАПРАВЛЕНИЕ: СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВОЕ

#### УЧИТЕЛЬ: САКУЛИНА АЛЛА КОНСТАНТИНОВНА

##### Планируемые результаты

В ходе реализации данной рабочей программы планируется достигнуть следующих результатов:

##### 1. Личностные

готовность и способность обучающихся к саморазвитию;  
ориентация в системе моральных норм и ценностей;  
умение проводить аналогии с событиями современной жизни и формировать активную гражданскую позицию;  
ориентация в системе законодательства РФ;  
способность учащихся к прогнозированию и моделированию различных жизненных ситуаций.

##### 2. Метапредметные

###### 2.1. Регулятивные

способность учащегося понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  
умение планировать свою деятельность и осуществлять работу в команде;  
способность осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  
умение анализировать причины допущенных ошибок.

###### 2.2. Познавательные

способность извлекать из условий задачи необходимую информацию, анализировать ее, критически оценивать;  
умение понимать и преобразовывать информацию в различные формы (текст, схема, график, рисунок и пр.);  
способность устанавливать причинно-следственную связь;  
умение использовать приемы обработки информации (анализ, синтез, сравнение, обобщение и пр.).

###### 2.3. Коммуникативные

Способность грамотно и аргументированно высказывать, и доказывать свою позицию;

Умение вести дискуссию;

Способность выстраивать взаимодействие внутри команды, распределять роли;

Умение включаться в диалог и коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

### **Содержание проектной деятельности**

Раздел 1. Права потребителя. (8 часов)

Раздел 2. Права собственности. (8 часов)

Раздел 3. Сфера жилищно-коммунального хозяйства. (8 часов)

Раздел 4. Многофункциональные центры (МФЦ). (8 часов)

Раздел 5. Ограничения, связанные с Covid-19. (8 часов)

Раздел 6. Общение в интернете. (10 часов)

Раздел 7. Преступления в интернете. (10 часов)

### **Особенности РП для детей с ОВЗ**

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося с ОВЗ;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;

- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО (вариант 7.1), характерны следующие специфические образовательные потребности:

- адаптация основной общеобразовательной программы начального общего образования с учетом необходимости коррекции психофизического развития;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию дефицитов эмоционального развития, формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО (вариант 7.1), характерны следующие специфические образовательные потребности:

- адаптация основной общеобразовательной программы начального общего образования с учетом необходимости коррекции психофизического развития;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию дефицитов эмоционального развития, формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

## Календарно - тематический план

№ учебной недели	Тема	Часы
Неделя 1-4	Раздел 1. Права потребителя	8
Неделя 5-8	Раздел 2. Права собственности	8
Неделя 9-12	Раздел 3. Сфера жилищно-коммунального	8
Неделя 13-16	Раздел 4. Многофункциональные центры (МФЦ)	8
Неделя 17-20	Раздел 5. Ограничения, связанные с Covid-19	8
Неделя 21-25	Раздел 6. Общение в интернете	10
Неделя 26-30	Раздел 7. Преступления в интернете	10
Итого:		60

### УРОК ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ

#### «СТРАХОВАНИЕ».

*За безопасность  
необходимо платить,  
а за её отсутствие-  
расплачиваться.  
Уинстон  
Черчилль*

**Ключевые слова:** «страхование», основные виды страхования, ОСАГО (автострахование).

**Цель урока:** сформировать представление о финансовом инструменте – страховании.

**Задачи урока:** научить осознанно подходить к выбору страховой компании и продукта; познакомить учащихся с понятием и видами страхования; научиться определять вид страхования, необходимый для снижения объёма ущерба в различных жизненных ситуациях.

#### Планируемые результаты урока:

Учащиеся научатся определять риски и осознавать необходимость страхования в различных жизненных ситуациях, смогут самостоятельно принимать ответственные решения, прогнозировать развитие ситуаций; осознание жизненных ситуаций, при которых страхование может дать положительный эффект

### Метапредметные:

Целеполагание – учащиеся смогут видеть учебную задачу, и планирование – наметать пути её решения; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения финансовых проблем;

Планировать учебное сотрудничество с учителем и учащимися. Формулировать собственное мнение и позицию, уметь полно и точно формулировать ответ на поставленную задачу.

Уметь самостоятельно искать анализировать и отбирать необходимую информацию.

**Предметные:** учащиеся получат знания о страховании, видах страхования; условия личного страхования; о функционировании страхового рынка, субъектах страхования, страховых продуктах и их специфике;

**Компетенции:** определять необходимость страхования как способа снижения нагрузки на семейный бюджет; оценивать соответствие условий страхования конкретным потребностям страхователя.

**используемые образовательная технология и /или методы:** лекция – беседа, практикум;

- применение методов кейсов – техники обучения, использующей описание реальных экономических, социальных ситуаций, их исследование учащимися и принятие решений;

- мозгового штурма.

### Ход урока

#### 1. Организационный момент.

#### 2. Слово учителя.

В жизни бывают различные, непредвиденные ситуации и человек не всегда к ним бывает готов. Когда человек чего-то боится, он старается обезопасить себя. Как мы можем избежать плохих последствий? Однокоренное слово «СТРАХ», мы готовим себе СТР-ХОВ-КУ! (Приводим примеры из жизни людей опасных профессий) Обобщение ответов учащихся: Тема урока «Страхование»: рассмотрим, что и как надо страховать, чтобы не попасть в беду.

### 3. Работа со словарём.

**Страхование** – это особый вид финансовых услуг, благодаря которым возможно защитить себя, своё имущество и интересы от различных случайно происходящих событий, которые зачастую приводят к серьезным материальным потерям.

### 4. Чтение исторической справки.

#### Беседа с классом.

Что сейчас может застраховать человек? (Жилье, вещи в квартире, автомобиль, жизнь, здоровье).

#### 5. Просмотр презентации «Что такое страхование?»

Учитель фиксирует внимание учеников на понятиях:

*страхование;*

*виды страхования;*

*страхователь;*

*страховщик;*

*страховая компания.*

а) личное страхование: ОМС, ДМС (жизни, от потери кормильца, работы)

б) имущественное страхование;

в) страхование ответственности;

- *Личное страхование* – совокупность видов страхования (отрасль страхования), где в качестве объекта страхования выступает имущественный интерес страхователя, связанный с жизнью, здоровьем, событиями в жизни отдельного человека. (Страхование жизни. Страхование от несчастных случаев и болезней. Медицинское страхование: обязательное и добровольное)

- *Имущественное страхование* также является видом страховой деятельности, призванным защитить имущественные интересы лица. К основным рискам поэтому, имущественному страхованию относятся утрата, гибель, угроза жизни и здоровью, а также финансовые риски.

Сумма страховых выплат всегда зависит от стоимости имущества при оценке страховой организацией.

*Большинство видов страхования являются добровольными* - договор страхования заключается на основании желания страхователя. Но есть и обязательное страхование, например, автострахование ОСАГО.

## 6. Просмотр презентации про ОСАГО.

## 7. Беседа по вопросам автострахование.

## 8. Практическая работа. Сделать расчёт ОСАГО.

Основная формула для расчета ОСАГО, по данной формуле рассчитать страховку:

$$T = TB \times KT \times KBM \times KBC \times KO \times KM \times KC \times KH$$

1. ТБ – базовый тариф
2. КТ – коэффициент страховых тарифов в зависимости от территории преимущественного использования транспортного средства
3. KBM – так называемый коэффициент "бонус-малус".
4. KBC – коэффициент страховых тарифов в зависимости от возраста и стажа водителя
5. КО – коэффициент страховых тарифов в зависимости от наличия сведений о количестве лиц, допущенных к управлению транспортным средством
6. KM – коэффициент страховых тарифов в зависимости от технических характеристик транспортного средства, в частности мощности двигателя
7. KC – коэффициент страховых тарифов в зависимости от периода использования транспортного средства
8. KH – факультативный коэффициент

**1 ряд рассчитываем:** Сергей Петров из Асбеста приобрел автомобиль, чтобы использовать его в качестве такси. Права он получил в возрасте 20 лет, а сейчас ему 35 лет. По KBM ему был присвоен пятый класс. Мощность двигателя – 75 л.с. Автомобиль будет использоваться в течение всего срока действия полиса. Стоимость полиса будет составлять ?...

**2 ряд рассчитываем:** Екатерина Быкова из Березовского в возрасте 28 лет недавно получила права и купила автомобиль с мощностью 100 л.с. Автомобиль используется в личных целях три месяца в году. Стоимость полиса будет составлять?

**3 ряд рассчитываем:** Алексей Кузнецов из Екатеринбурга в возрасте 32 года со стажем 5 лет. пользуется автомобилем 6 месяцев в году. За время оформления ОСАГО он часто попадал в аварии (по КБМ ему присвоен класс М) и несколько раз был замечен за грубыми нарушениями. Мощность автомобиля – 120 лошадиных сил. Транспорт используется в личных целях. В полис планируется включить неограниченное число водителей. Стоимость полиса будет составлять?

### **9.Рефлексия.**

### **10.Домашнее задание (рассчитать ОСАГО для родителей).**



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

# ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. КИНО/ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ КЛУБ.

НАПРАВЛЕНИЕ: ТВОРЧЕСТВО

ПЕДАГОГИ:

ХМЫЛЬНИНА СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА,

КОРОТОВСКИХ ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА

МАТВИЕНКО НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА

В связи с внедрением в последнее время в систему образования целого ряда новых технологий, направленных на развитие творчества, активизацию мыслительной деятельности и адаптацию ребенка, появилась необходимость развивать этого рода деятельность во внеурочное время. Наиболее оптимальной всегда была форма клубной работы по интересам.

Извечной ценностью человечества является книга. Формирование духовной культуры личности всегда осуществляется через чтение. Книга служит не только источником информации, но и пищей для души, сердца, средством общения с миром, с близкими людьми. В настоящее время чтение все больше утрачивает свою культурную, образовательную роль в обществе, превращаясь в источник получения информации и средство развлечения.

Исследователи отмечают, что за последнее десятилетие в России: возросло число детей, читающих только по школьной программе или не читающих вообще;

все меньше детей и подростков стало проводить свое свободное время за чтением;

по мере взросления интерес к чтению у ребенка ослабевает;

усиливается воздействие массовой культуры на круг чтения детей и подростков (растет популярность детективов, страшилок, книг по мотивам телесериалов);

Чтение играет важную роль в формировании и нравственном воспитании личности, обогащении человека знаниями способствует формированию социально ценного человека, более развитого, причем воспитать такого человека можно с самого раннего возраста. Большую роль в этом процессе играет систематическое его приобщение к семейному чтению. Дети приобщаются к книге и к слову благодаря рассказам, чтению вслух, театрализованным представлениям, совместным обсуждением прочитанного.

Книги расширяют кругозор детей, учат их мыслить, пополняют словарный запас, развивают речь, орфографическую зоркость, память, воображение, то есть удовлетворяют потребность в развитии компетенций. Книги являются источником вдохновения для режиссёров, художников, актеров. Киноискусство универсально- оно позволяет оптимально адаптировать к социуму учащихся в процессе творческого самовыражения, позволяет формировать духовно-нравственные основы мировоззрения на опыте, предлагаемом в лучших фильмах русской кинематографии. Обилие посредственной кинопродукции на экранах отрицательно сказывается на развитии эстетического вкуса ребят, на духовно-нравственных качествах личности. Навязываемые стандарты лишают их возможности сформировать позитивный зрительский опыт, навыки критического мышления.

Таким образом появилась идея создания «Кино/читательского клуба». Ориентация на морально-нравственные предпочтения – основа программы клуба.

Кино/читательский клуб – это место для обсуждения прочитанной книги, просмотра фильмов, съемок буктрейлеров и подкастов. В клубе есть возможность не только посмотреть качественные художественные фильмы и документальное кино, посвященные общечеловеческим культурным ценностям, но и обсудить увиденное, поделиться переживаниями, найти что-то новое и познавательное.

**Актуальность** данного курса обусловлена возрастными особенностями школьников: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана сформировать нравственно-эстетические чувства, обогатить словарный запас, расширить творческий потенциал ребенка, так как именно в школьном формируется творческая личность, закрепляются нравственные нормы, формируется духовность.

#### **Идея проекта:**

создание условий для нравственного совершенствования личности обучающихся, формирования социального опыта подростков через участие в занятиях кино/читательского клуба и включение в проектную деятельность.

**Цель программы:** создание условий для нравственного совершенствования личности обучающихся, формирования социального опыта подростков через участие в занятиях киноклуба и включение в проектную деятельность, формирование духовно- нравственных ценностей и художественного вкуса.

#### **Задачи:**

- совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии;
- развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить;
- создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования;

- способствовать формированию у учащихся элементарных умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни;
- раскрытие способностей и возможностей ребенка.
- видеть красоту и понимать прекрасное через чтение книг;
- обогащение словарного запаса, развитие памяти и воображения и нацелить на получение новых знаний.

### **Планируемые результаты**

В ходе реализации данной рабочей программы планируется достигнуть следующих результатов:

#### **Личностные результаты:**

- формирование начального уровня целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование основ осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение основных социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование предпосылок для осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятия ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности ее решения;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе, формулировать аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты:**

- иметь представление об этических нормах и гуманистических ценностях (ценность человеческой жизни, деятельное сострадание, уважение человеческого достоинства, ответственность за последствия совершенного, выбор средств для достижения цели); понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- знать основные приемы анализа произведений художественного характера; способы выражения в художественном и публицистическом тексте авторской позиции;
- уметь выявлять в художественном произведении авторскую позицию по нравственным, этическим, социальным проблемам и выражать своё отношение к ней;
- уметь сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- анализировать проблемные ситуации и давать им оценку с позиций правовых и этических норм.

Каждое занятие проектной деятельности включает работу по формированию читательских умений и расширению кругозора школьника.

**Регулятивные умения:**

- Уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
- Уметь самостоятельно работать с учебным произведением;
- Уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх и викторинах;
- Уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

**Познавательные учебные умения:**

- Прогнозировать содержание книги до чтения, используя
- информацию из аппарата книги;
- Отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;
- Ориентироваться в мире книг/фильмов;
- Составлять краткие аннотации к прочитанным книгам;
- Пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

**Коммуникативные учебные умения:**

- Участвовать в беседе о прочитанной книге, обсуждении фильма, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- Оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать
- свою этическую позицию;
- Высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги/фильма;

**Особенности РП для детей с ОВЗ**

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося с ОВЗ;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО (вариант 7.1), характерны следующие специфические образовательные потребности:

- адаптация основной общеобразовательной программы начального общего образования с учетом необходимости коррекции психофизического развития;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию дефицитов эмоционального развития, формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ЗПР;
- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

- постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

## Содержание проектной деятельности

№ п/п	Наименование разделов программы	Всего часов	Количество часов		Описание
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Какой я читатель? Мой любимый фильм?	2	1	1	Цели, задачи курса. Обсуждение на тему «какой я читатель», любимые книги, фильмы
2	Диспут «Литература и кино»	2	1	1	Занятие по подгруппам «Литераторы» и «Киноведы», связь литературы и кинематографа
3	Создание банка рекомендуемых книг для подростков	2		2	Из опыта прочитанных книг, составляется список книг, рекомендуемых для прочтения сверстниками и рассылается в классные чаты.

4	Создание банка рекомендуемых фильмов для подростков	2		2	Из опыта просмотренных фильмов, составляется список, рекомендуемых для просмотра сверстниками и рассылается в классные чаты.
5	Съемки буктрейлера по выбранному произведению	8	1	7	Что такое буктрейлер. Выделение самых важных фрагментов. Распределение функциональных обязанностей.
6	Подкасты. Выбор тем и запись	4	1	3	Что такое подкаст. Темы подкастов. Запись.
7	Темы взаимоотношений в кино и книгах. Обсуждение произведений, выставки иллюстраций.	6	1	5	Темы дружбы, добросердечности, влюбленности в произведениях. Выбор произведения. Съемки ролика, иллюстрирование
8	Литературное кафе	2		2	Тематическая встреча с чаем и чтением стихов, прозы
9	Образ женщины в кино и литературе.	4	1	3	Образ женщины-матери, дочери, подруги в кино и литературе. Чтение стихов, иллюстрации, обсуждение фильмов
10	Съемки буктрейлера по выбранному произведению «Образ женщины в литературе»	6		6	Выбор произведения. Распределение ролей, съемки
11	Читательская конференция «Роль книги в компьютерный век»	2		2	Читательская конференция с приглашенными гостями.
12	Кино и музыка. Роль музыки в кино.	6	1	5	Саундтрек в кино и театре. Подбор музыкального произведения для авторского короткометражного фильма, снятого учащимися
13	Тема войны в литературе и кино.	6	1	5	Тема войны в кино 20 века и 21 века. Обсуждение, иллюстрирование, фотокосплей

14	Экскурсии в библиотеку	4		4	Посещение тематических экскурсий в городской библиотеке
15	«Книга, которая заставила меня думать»	2	1	1	Урок – презентация «Книга, которая заставила меня думать».
16	Литературное кафе. Подведение итогов	2		2	Подведение итогов
	Итого:	60	9	51	

### Используемая литература.

1. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов Воспитательные результаты и эффекты внеурочной деятельности школьников. – М.: Просвещение, 2010.
2. М.Ю. Демидова, С.В. Иванов, О.А. Карабанова и др. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. – М. : Просвещение, 2010.
3. В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование - М. : Просвещение, 2011.
4. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение - М. : Просвещение, 2011.
- великих отечественных кинофильмов. – М.: Вече, 2006. – 480 с.
5. Профессия – продюсер кино и телевидения: практические подходы: учеб. для вузов / ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчиков. – М.: ЮНИТИ, 2010. – 711 с.
6. Раззаков Ф.И. Наше любимое кино... о войне. – М.: Алгоритм, 2005. – 480 с.
7. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино (книга с аудиоприложением). – М.: ЗАО «Дом Книги «Аванта+», 2000.
8. Я познаю мир: Кино: дет. энциклопедия / сост. Ю.А. Белоусов. – М.: Астрель, 2000. – 432 с.
9. <http://www.kinopoisk.ru/>
10. <http://www.kino-teatr.ru/>
11. <http://www.kinomania.ru/>
12. <http://semidnevka.ru/events/types/kino>
13. <http://www.eisenstein.ru/>
14. «Экспекто патронум»! Книжный подкаст для детей и подростков Академии Arzamas <https://arzamas.academy/radio/announcements/expecto-patronum>

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «КИНО\ЧИТАТЕЛЬСКОГО КЛУБА»

**Цель:** формирование навыков осознанного чтения, используя интегративный подход, подготовка буктрейлера

### Задачи:

- Выделить ключевые моменты произведения «Зеленая лампа»
- проанализировать прочитанное произведение «Зеленая лампа» А. Грина с точки зрения литературы, истории, психологии;
- развивать речь;
- создать комфортную ситуацию для самовыражения учащихся, проявления их активности;

**Метод работы:** эвристическая беседа.

Произведение А.Грина «Зеленая лампа» учащиеся прочитали ранее.

### I. Опрос всего класса:

- Какие чувства вызвал этот рассказ?
- Стало ли ясно после прочтения рассказа, почему он называется "Зеленая лампа"?
- Как построен рассказ? Какая часть более важная? Почему?
- Добро или зло сотворил Стильтон по отношению к Джону Иву?
- Какова роль Рейнера в этой истории?

### II. Весь класс делится на три подгруппы:

- литераторы
- историки
- психологи

Время работы для каждой подгруппы- 15 мин.

### Задания для группы литераторов:

выяснить к пониманию каких общечеловеческих ценностей ведет нас автор. В чем замысел произведения? Идею любого гриновского произведения трудно передать словами: она таится в языке, в системе художественных средств и образов. В основе построения этого художественного произведения лежит противопоставление - антитеза.

В результате использована классическая схема: злодей и его жертва. Кто злодей, кто жертва в этом произведении. Обозначить общую характеристику произведения: определение первого впечатления, раскрытие смысла названия, особенности композиции.

### **Задание для психологов:**

Дать психологическое описание портретов главных героев Стильтона и Джона Ива. Какие черты личности можно назвать положительными и какие отрицательными. Какую связь можно обнаружить с нашими современниками. Вспомните треугольник Карпмана, назовите кто в какой роли был. Постоянна ли эта роль у героя? А если бы на месте Д.Ива оказался безвольный человек, слабохарактерный, к каким последствиям привела бы шутка?

Вспомните ваше окружение, друзья, родственники, соседи, знакомые, есть ли среди вашего окружения люди, обладающие чертами характера как у главных героев.

### **Задание для историков:**

Александр Степанович Грин очень любил Англию, страну в которой он никогда не был. Поэтому, кажется, не случайно то, что Лондон – место действия одного из последних его рассказов. Что вы можете рассказать о стране 1920-1928 годов, опираясь на описания одежды главных героев, улиц, домов и других исторических маркеров. Что сохранилось и дошло до наших дней.

По завершении группы объединяются и делятся своими открытиями, впечатлениями. Собирая как пазл характеристики, психологические особенности, литературные идеи, исторические особенности, учащиеся по-новому пересказывают произведение, опираясь на моральные ориентиры.

### **Задание на следующий урок:**

- подготовить материал для видеоролика,
- определить ответственных за подбор музыки,
- поиск фоновых картинок,
- определить ответственных, кто готов нарисовать и вырезать главных героев и зеленую лампу

**Итог урока:** Деньги – это не самое главное в жизни. Они могут лишь помочь человеку в осуществлении его мечты, как это случилось с Джоном Ивом. Главное же – это личные качества: вера в свои силы, постоянное желание познать новое, сила воли, терпение, упорство. Анализ произведения с трех точек зрения (литературы, психологии и истории) помогает глубже и осознаннее взглянуть на произведение

## Метод «5 почему»

Отличный способ поиска причин возникших несоответствий, который позволяет быстро построить причинно-следственные связи.

Порядок применения метода:

1. Формулируется несоответствие или проблема, для которой необходимо найти решение
2. Задается вопрос: «Почему это несоответствие возникло?»  
Определяются варианты ответов на поставленный вопрос. Ответов может быть несколько, все они записываются (для поиска ответов может применяться метод мозгового штурма).
3. Если причины, выявленные на 2 шаге, могут быть детализированы далее, то по каждой причине опять задается вопрос «Почему?»
4. Проводится проверка возможной дальнейшей детализации причин. Как правило, чтобы детализировать причины до самого нижнего уровня достаточно 5-ти повторений цикла.
5. После того, как анализ завершен, проводится пересмотр всех выявленных причин и определяются первопричины и возможности для их решения.

### Например:

#### Проблема- получил за домашнее задание 3 балла

- 1 Почему получил 3 балла?- потому что, плохо выполнил.
- 2 Почему плохо выполнил?- потому что, играл в телефон?
- 3 Почему играл в телефон?- потому что, думал чуть-чуть поиграю, а сам увлекся
- 4 Почему увлекся?- потому что, не следил за временем?
- 5 Почему не следил за временем?- потому что, не поставил таймер, будильник, чтобы вовремя остановиться.

#### Вывод: нужно правильно организовывать свое время

## Задание

"Кубик Блума" – прием технологии критического мышления. В рамках технологии критического мышления выделяется ряд приёмов, которые позволяют детям самим приходить к тем или иным выводам, опираясь на новый материал и предшествующий личный опыт. Одной из таких успешных техник является «Кубик Блума».

. Понадобиться обычный бумажный куб, на гранях которого написано:

- Назови.
- Почему.
- Объясни.
- Предложи.
- Придумай.
- Поделись.

1. **Назови.** Предполагает воспроизведение знаний. Это самые простые вопросы. Ученику предлагается просто назвать предмет, явление, термин и т.д.

Например, назовите главных героев произведения А.Грина «Зеленая лампа»

2. **Почему.** Это блок вопросов позволяет сформулировать причинно-следственные связи, то есть описать процессы, которые происходят с указанным предметом, явлением.

Например: почему старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке» осталась у разбитого корыта

3. **Объясни.** Это вопросы уточняющие. Они помогают увидеть проблему в разных аспектах и сфокусировать внимание на всех сторонах заданной проблемы.

Дополнительные фразы, которые помогут сформулировать вопросы этого блока:

- Ты действительно думаешь, что... (Невьянская наклонная башня – ошибка архитектора)
- Ты уверен, что...

4. **Предложи.** Ученик должен предложить свою задачу, которая позволяет применить то или иное правило. Либо предложить свое видение проблемы, свои идеи. То есть, ученик должен объяснить, как использовать то или иное знание на практике, для решения конкретных ситуаций.

Например: Предложи, где и как можно использовать.....? Для чего тебе может понадобиться знание.....?

5. **Придумай** – это вопросы творческие, которые содержат в себе элемент предположения, вымысла.

Например: Придумай, что будет, если..... Придумай рифмы к этому слову (на уроках английского, русского языка или литературы). Придумай, как использовался бы.....?

6. **Поделись** – вопросы этого блока предназначены для активации мыслительной деятельности учащихся, учат их анализировать, выделять факты и следствия, оценивать значимость полученных сведений, акцентировать внимание на их оценке.

Вопросам этого блока желательно добавлять эмоциональную окраску. То есть, сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах ученика, его эмоциях, которые вызваны названной темой.

Например, Поделись, что ты чувствуешь, когда слышишь музыку.....? Или Почему ты выбрал именно эту тему?

Можно проводить фронтально, либо, добавив соревновательности, разбить на подгруппы.

Универсальность и нестандартность метода дают возможность использовать «Кубик Блума» на разных уроках.



