



ПРОЕКТ «ПОВЫШЕНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ПОДРОСТКОВ ЧЕРЕЗ

БМАОУ СОШ №29 «Школа на твоём берегу»



ГОТОВЫ ЛИ ВЫ К BANI МИРУ ?



Наш мир меняется прямо на глазах. Наступает мир нестабильный и хаотичный, в котором никто не защищен. VUCA-миру уже пришел на смену новый **BANI-мир**. Говорят, **BANI** – «темная сторона» VUCA-мира. Разбираемся, кто автор концепции, в чем ее суть, и как жить в новых условиях, как принимать решения и какие лидеры востребованы сегодня. **BANI** – новая аббревиатура, описывающая ситуацию, в которой мы сейчас находимся. Последние несколько лет изменили и без того нестабильный мир, и теперь мы нуждаемся в новом осмыслении, в новых подходах и новом лидерстве.

Концепцию **BANI предложил Джамаис Кашио**, американский футуролог, старший научный сотрудник Института будущего. Занимается вопросами этики и новых технологий, будущего человеческой эволюции, образования в век информатизации. В свое время углублялся в тему углеродного следа, исследовал влияние человека на природу и технологий на человека.



BANI называют «темной стороной» VUCA-мира

Изменчивость превратилась в хрупкость.
 Неопределенность стала тревожностью.
 Сложность – нелинейностью.
 Неоднозначность – непостижимостью.

Новый мир требует новых подходов. Лидерство «по-старому» может уже не справиться с новыми вызовами.

Итак, **BANI** означает:

- B** – brittle – хрупкий.
- A** – anxious – беспокойный.
- N** – nonlinear – нелинейный.
- I** – incomprehensible – непостижимый.

Автор концепции считает, что мир стал еще быстрее и еще сложнее, чем VUCA-мир – volatility (нестабильность), uncertainty (неопределенность), complexity (сложность) и ambiguity (неоднозначность). Мир стал не просто нестабильным – он хаотичный, не просто неоднозначный, а непостижимый. Невозможно определить его структуру, он словно сопротивляется всем структурам.

Какие эмоции и мысли вызывает у вас информация о новой концепции мира?

Думающий человек придет к выводу, что нестабильность и хаотичность не может продолжаться бесконечно: все рано или поздно уляжется и приобретет свои более постоянные очертания. Мы живем в момент переформатирования всего, что нас окружает. Кто-то стремится сохранить, все, что, дорого и важно, чтобы забрать это в новый мир, после того как переустройство завершится. Кто-то спешит предугадать тенденции и занять свое место, используя нестабильность для улучшения своего благополучия и положения. Кто-то растерян и демотивирован, ждет, к кому примкнуть, чтобы обрести новый смысл. Кто-то пытается противостоять наступлению нового и во что бы то ни стало вернуться к прежнему состоянию вещей.

В любом случае нужно научиться жить в том стремительно несущемся неизвестно куда поезде, который перемещает нас от старого к пока еще неизвестному новому.

B – Brittle – Хрупкий

Что значит хрупкий? Это значит, что любые известные нам системы и привычные устои могут рухнуть в любой момент. Нет ничего надежного и никто не защищен. Для многих это неприятное состояние, но вряд ли есть смысл искать виновных: если это происходит с нами, значит, мы это допустили, ну или создали. Для некоторых это состояние желанное – состояние перспектив и новых возможностей.

A – Anxious – Беспокойный

Неустойчивость приводит к стрессу. Беспокойный мир держит каждого его участника в стрессе. И те, кто держится за старое, и те, кто ищет новых возможностей, не могут предсказать, что будет дальше. Это вызывает тревогу. Тревожность с нами и вокруг нас. Еще с нами или вокруг нас страх потери возможностей, оказаться за бортом, упустить тренд.

N – Nonlinear – Нелинейный

Нелинейность – это невозможность выстроить четкую связь между причиной и следствием, между действием и результатом. Влияет все и на все, и для достижения цели необходимы многочисленные системные действия.

I – Incomprehensible – Непостижимый

В таком мире трудно и практически невозможно создать целостное представление о происходящем. С одной стороны, все слишком сложно, с другой – все постоянно меняется. Все знания – неполноценны, данных всегда не хватает, все решения принимаются до того, как собраны все необходимые данные, все шаги производятся наощупь.

Футуролог не только описал характеристики нового мира, но и предложил рецепт – как справиться с вызовами. Он предложил найти в новом мире возможности:

Хрупкость преодолевать развитием устойчивости.

Тревогу и беспокойство устранять внимательностью к настоящему и сопереживанием «в моменте».

Нелинейность обуздать гибкостью.

Непостижимость воспринять, как потребность в прозрачности и развитии интуитивного мышления (его еще называют «трансензуальным»).

Сегодня от лидера требуется чуткость, открытость, интуиция, умение быть гибким, быстро находить устойчивость в текущем моменте, поддерживать друг друга, лучше слышать других людей и объединяться в команды вокруг решения каждой возникающей задачи



ПРОЕКТ «ПОВЫШЕНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ПОДРОСТКОВ ЧЕРЕЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРОЕКТНЫХ МАСТЕРСКИХ.

ОСНОВНАЯ ПРОЕКТНАЯ ИДЕЯ

Проект направлен на развитие у детей и подростков 10-15 лет, (в том числе дети -инвалиды и дети ОВЗ), функциональной грамотности – развитие способности вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Основная идея: через организацию деятельности проектных мастерских, основанную на свободном выборе детей и подростков, развить способность применять знания, полученные в школе, для решения повседневных задач.

Принципы построения деятельности:

- ✿ опора на субъектность участников образования; развитие техник «само» (самоопределение, целеполагание, продуктивное действие, рефлексия);
- ✿ преадаптация школьников к инновационной деятельности;
- ✿ мотивирующая интерактивная образовательная среда.

Участникам проекта предлагается на выбор работа в 6 направлениях: творчество, медиа, мастерство, дизайн, социальное, наука жизни (18 проектных группах).

Технология проектной деятельности включает в себя, охватывает все, то есть не зависимо от того, какое направление выбрал обучающийся. Участникам проекта предлагается на выбор работа в 6 направлениях

Творчество: Театр, студия танца; Ивент агентство; Киноклуб, читательский клуб. Медиа: Школа ведущих; Школьное радио; Школа блогеров. Мастерство: Сити фермерство; Кулинария; Школа ремонта. Дизайн: Дизайн (одежда и ландшафт). Социальное: Школа юридической грамотности; Права потребителя; Отряд волонтеров. Наука жизни: Интегрированный курс история, краеведение, математика, творчество; Физика жизни.

На овладение прежде всего, глобальной функциональной грамотностью, развитие креативного мышления, а также, цифровой и читательской будет направлена деятельность всех проектных групп.

Группы формируются на основе самоопределения детей и подростков. Занятия проводятся во внеучебное время на базе школы.

Школьники с ОВЗ, которым требуется тьюторская поддержка, участвуют в работе по проекту с необходимой помощью тьютора. Могут проходить в смешанном формате как очно, так и дистанционно, 1 раз в неделю.

Занятия для участников проектных групп с других территорий будут проводиться в режиме онлайн по субботам.

Школьникам будет предоставлена возможность образовательных путешествий по культурно-историческим местам Свердловской области.

По итогам полугодий все проектные группы представляют свои материалы на «Ярмарке образовательных продуктов». Во время каникул будут организованы обучающие методические семинары для педагогов г. Березовского и партнеров.

Также в рамках проекта будет организована стажировка руководителей проектных групп (направлений) на базовых площадках "Содружества школ личностно-ориентированного образования».



ОПИСАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ЦЕЛЕВОЙ ГРУППЫ, ОБОСНОВАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ЗНАЧИМОСТИ ПРОЕКТА

Проблема формирования функциональной грамотности касается всего молодого поколения, но особенно, подростков.

Наталья Ивановна Шевченко, канд. пед. наук, Дмитрий Александрович Махотин, канд. пед. наук.:

«В результате исследований доказано, что качество образовательных результатов современного школьника, студента оценивается через его функциональную грамотность. До недавнего времени понятию функциональная грамотность» в российском образовании уделялось недостаточное внимание».

СОСТАВ ЦЕЛЕВОЙ ГРУППЫ ПРОЕКТА

Дети и подростки от 10 до 15 лет п. Старопышминск (30 чел.), г. Березовского (30 чел.), Екатеринбург (30 чел.), Новоуральск (30 чел.)

В отличие от элементарной грамотности как способности личности читать, понимать, составлять простые короткие тексты и осуществлять простейшие арифметические действия, ФГ - есть уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде.

Для того, чтобы быть успешным в обучении, ребенок должен прежде всего уметь работать с информацией: находить её, отделять нужное от ненужного, проверять факты, анализировать, обобщать и – что очень важно – перекладывать на собственный опыт. Такой навык формируется на каждом из предметов. Осмысливать информацию и понимать, для чего она понадобится в будущем, важно в рамках каждого из школьных предметов. Большая часть современных учебников учит детей решать задачи, исходя из явной информации. Но в обычной жизни в любом тексте есть и другой уровень, неявный. Но, заданий, направленных на развитие функциональной грамотности в современных учебниках и уроке почти нет.

Проблема нередко переносится и во взрослую жизнь, ведь без специальных заданий овладеть общей функциональной грамотностью сможет только часть людей: либо случайным образом, либо на основе дополнительного ресурса.

Нами были проведены исследования по достижению уровня функциональной грамотности на основе мониторинга, опросов и наблюдений школьников 10-17 лет школы п. Старопышминск. Достигли уровня функциональной грамотности на уровне начальной школы – 8% (дети 10 лет), основной школы – 30% (10-15 лет). Старшей школы – 13% (16-17 лет).

Не достигли уровня функциональной грамотности – 49% (выпускники 9 и 11 классов).

По мониторинговым исследованиям ИРО показателя функциональной грамотности обучающихся 8 классов нашей школы в 2020 году, средний показатель составил 26%, что ниже областного на 9% (по области – 35%).

Минимальный показатель овладения функциональной грамотностью составил 7%, максимальный – 51%, что указывает нам на необходимость подключения к вопросу повышения функциональной грамотности у обучающихся основной школы всех возможных ресурсов. Проблематика формирования функциональной грамотности у учащихся в последние годы была предметом исследований многих российских и зарубежных ученых.

В настоящее время вновь актуализируется идея о том, что процесс обучения протекает внутри собственной, личной деятельности учащегося и только на основе формирования конкретных видов деятельности, у него возникают и развиваются определенные психические способности, умения и действия.

В статье Поливановой Н.К. «Образовательные результаты основной школы в контексте международных исследований», выявлена и описана уникальная конфигурация результатов школьников-россиян по разным исследованиям. Обращается внимание на то, что высокие результаты по начальной школе (PIRLS) и низкие по итогам основной школы (PISA) свидетельствуют о том, что отставание локализовано именно на второй ступени образования.

В статье Мехамедовой Ю.С. (Инфоурок), говорится: «Около пятой части выпускников основной школы не достигают порогового уровня функциональной грамотности (по всем трём областям – математической, естественнонаучной и читательской) и около трети учащихся – по одной из областей (Основные результаты российских учащихся в международном исследовании читательской, математической и естественнонаучной грамотности PISA-2018 и их интерпретация / Адамович К. А., Капуза А. В., Захаров А. Б., по результатам исследования PISA).

В работе «Основные результаты российских учащихся в международном исследовании читательской, математической и естественнонаучной грамотности PISA-2018 и их интерпретация»/ Адамович К. А., Капуза А. В.,

Захаров А. Б., можно найти подтверждение обоснованности и правильности выбора нашей целевой группы: «Более тщательный анализ конкретных

заданий еще должен проводиться, но даже предварительный анализ показывает, что российские школьники хуже их сверстников справляются с новыми типами заданий, в которых требуется поиск информации в интернете. Это может быть связано с ограниченностью подхода к обучению, в котором центральным (единственным) источником информации является учебник.

Можно также предположить, что на результаты повлиял и другой фактор. Экономические кризисы и изменения образовательной политики нескольких

последних лет сильнее всего задела группы риска: детей из семей с низким социально-экономическим статусом, жителей сельской местности, среди которых выше процент отстающих учеников. На более благополучных по указанным параметрам детях эти изменения отразились иначе – социально-экономический статус их семей и инфраструктурные возможности городов-миллионников смягчили удар. В результате баллы PISA в этой группе учащихся уменьшились не сильно, но их прирост замедлился. У учащихся в менее благополучных социальных контекстах отсутствие амортизатора в виде образовательных ресурсов семьи отразилось на баллах сильнее всего».

МАТЕРИАЛЫ, ПОДТВЕРЖДАЮЩИЕ НАЛИЧИЕ ПРОБЛЕМЫ

1. Краткий отчет по результатам исследования PISA 2018. ФИОКО <https://fioco.ru/pisa>
2. Ковалева Г.С. и др. «Результаты международного сравнительного исследования PISA в России»
3. Поливанова К.Н. Образовательные результаты основной школы в контексте международных исследований // Психологическая наука и образование. 2015. Т. 20. № 4. С.19-30. doi: 10.17759/pse.2015200402
4. Результаты мониторинга функциональной грамотности в Свердловской области. <https://www.irro.ru/index.php?id=5372>

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

Через специально организованную деятельность во внеучебное время повысить уровень овладения функциональной грамотностью детьми и подростками от 10 до 15 лет.



ГЕОГРАФИЯ ПРОЕКТА

п. Старопышминск, г. Березовский, г. Екатеринбург, г. Новоуральск.

ЦЕЛЕВЫЕ ГРУППЫ

Дети и подростки от 10 до 15 лет, дети ОВЗ и дети инвалиды, педагоги образовательных учреждений п. Старопышминск, г. Березовский, Екатеринбург (СУНЦ УрФУ), г. Новоуральск (МАОУ "ГИМНАЗИЯ №41").

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

1. Создать условия и возможности повышения навыков функциональной грамотности для учеников 4-8 классов.
2. Провести исследование формирования функциональной грамотности у детей и подростков в процессе проектной деятельности.
3. Повысить уровень функциональной грамотности участников проекта.
4. Повысить компетентность педагогов образовательных учреждений Свердловской области по вопросам функциональной грамотности, способствовать диссимилиации опыта инновационной деятельности.
5. Установить партнерское сетевое взаимодействие между школами Свердловской области по вопросам функциональной грамотности



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ИВЕНТ-АГЕНСТВО.

НАПРАВЛЕНИЕ: ТВОРЧЕСТВО

УЧИТЕЛЬ: ВОРОБЬЕВА ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА

«Нет торжества без волшебства!»

Улыбайтесь чаще вместе с нами!»

Идея проекта: Школа - это наш второй дом, в котором мы узнаем много нового, в нем проходит много интересных событий. Понятие **ивента** включает в себя событие, мероприятие, церемонию или шоу. Ивент-агентство в последнее время набирает популярность. В современном мире идёт погоня за индивидуальностью, креативностью и яркими воспоминаниями. В таком направлении, как организация праздников, это наиболее актуально. Проект направлен на формирование у учащихся навыков проведения школьных и классных событий, на повышение интереса учащихся к нахождению в школе, совместному творчеству.

ЦЕЛЬ данного проекта: формировать у учащихся навыки проведения классных и школьных событий, освоение основных методов планирования, организации и анализа эффективности проведённого мероприятия, с целью формирования разносторонне творческой личности, уважающей себя и других.

Задачи:

1. Формирование у ребенка положительной «Я-конкуренции», которая характеризуется тремя факторами:
 - а) уверенностью в доброжелательном отношении к нему других людей;
 - б) убежденностью в овладении им тех или иных видов деятельности;
 - в) чувством собственной значимости.
2. Формирование навыков сотрудничества, коллективного взаимодействия.

3. Формирование потребности заниматься полезной деятельностью, умение включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать ее.

4. Формирование нравственного, эмоционального и волевого компонентов мировоззрения детей.

5. Развитие лидерских качеств личности.

6. Формирование активной гражданской позиции.

Проект рассчитан на обучающихся 5 класса, предполагает работу по следующим направлениям:

- интерес к познанию и творчеству
- патриотическая работа
- духовно-нравственная работа
- спортивно-оздоровительная работа
- экологическая работа
- досуговая деятельность

Данная программа призвана сформировать в участниках творческого объединения ивент-агентов, способных вести за собой, организуя разнообразные интересные события. По возрастному уровню программа предназначена для детей подросткового возраста. Речь идет не просто о социальной направленности различных видов деятельности подростков, а о существующей ныне в школе организации разнообразных дел, событий и о специальном построении особого типа социально-одобряемой деятельности, которая является условием, способом формирования личности и необходимым компонентом многоплановой деятельности ребенка, организуемой в системе воспитательного процесса.

Содержание программы

Программа разработана с учетом трех основных компонентов деятельности современного педагога: гуманизация педагогического процесса; – индивидуализация и дифференцированный подход – демократизация, что предполагает возможность педагога в рамках реализации данной программы достичь поставленной цели и решить педагогические задачи, актуальные в данной социокультурной ситуации, сложившейся в микросоциуме школы; а также дать возможность каждому подростку – члену творческого объединения – раскрыть свои организаторские способности, реализоваться в разнообразной деятельности, самоутвердиться, как личность и часть коллектива. Главным для педагога является стремление направить ребят на такую деятельность, в ходе которой они смогут ощутить свою самостоятельность, успешность, удовольствие от проделанной работы, удовольствие от общения друг с другом.

Этапы реализации проекта цикличны:

1. Умение выявить запрос аудитории;
2. Определение цели и формата события;
3. Распределить обязанности между учащимися;
4. Разработать подробный план события и согласовать его с педагогом;
5. Погружение в деятельность, направленную на достижение поставленной цели;
6. Умение оценивать эффективность проведенного события.

Приоритетными станут следующие **формы ивентов**: выставки, ярмарки, презентации, праздники, мастер-классы, тренинги, КТД, фестивали, конкурсы, концерты.

Прогнозируемый результат.

Воспитанники имеют устойчивый интерес к познавательной деятельности. Инициативны в проведении общественно - полезных дел. Обладают навыками саморегуляции, взаимодействия с социумом. В ходе реализации программы будут привлечены именно те обучающиеся, которые имеют способности к организаторской деятельности, тенденцию к лидерскому, позитивному поведению в классных коллективах, а также имеют активную жизненную позицию и большое желание заниматься общественной работой в общешкольном коллективе, в своем классе.

Реализация программы включает в свое содержание разделы, которые помогут ребятам в освоении искусства быть хорошим оратором, ведущим, организатором различных форм КТД. Реализация программы систематизирует знания о системе детского самоуправления, ее структуре и функциональных возможностях, об опыте других систем школьного самоуправления; способствует формированию у детей навыков сотрудничества, коллективного взаимодействия; постепенно, в результате совместной, целенаправленной деятельности развивает потребности заниматься полезной деятельностью, умение включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать ее; в ходе предлагаемой деятельности в малых группах способствует формированию активной группы, способной подготовить, организовать, оформить и экспериментально обосновать любое интересное коллективное творческое дело. Воспитанники активно участвуют в организации и проведении разнообразных школьных массовых мероприятий, творческих встреч с интересными людьми, митингов, акций.

Календарно-тематическое планирование

№ п.п.	Раздел. Тема. Вид занятия.	Теория	Практика	Кол-во часов	Дата
1-2	Слагаемые успеха ивент-агента	1	1	2	06.10.
3-4	Ролевая игра «Правила организации КТД»	1	1	2	13.10.
5-6	Проектирование КТД к Покровской ярмарке	1	1	2	20.10.
7-8	Деловая игра «Лидер и коллектив». Обратная связь. Оценка эффективности КТД к Покровской ярмарке.	1	1	2	27.10
9-10	Ролевая игра «Правила организации мастер-классов»	1	1	2	10.11.
11-12	Проектирование мастер-классов на День Матери.	1	1	2	17.11.
13-14	Деловая игра «Лидер и конфликт». Обратная связь. Оценка эффективности проведения мастер-классов к Дню Матери.	1	1	2	24.11.
15-16	Ролевая игра «Правила проведения конкурсной программы»	1	1	2	01.12.
17-18	Проектирование конкурсной программы к Новому году.	1	1	2	08.12.
19-20	Практикум «Организатор-ведущий-исполнитель»		2	2	15.12.
21-22	Тест-игра «Я, ты, он, она - актив, А вместе все - коллектив»	1	1	2	22.12.
23-24	Деловая игра «Лидер-оратор». Обратная связь. Оценка эффективности проведения конкурсной программы.	1	1	2	29.12.
25-26	Деловая игра «Проведение экскурсии. История школы»	1	1	2	12.01.
27-28	КТД «Патриотическое воспитание практикум		2	2	19.01.

29-30	Проектирование экскурсии «История школы»	1	1	2	26.01.
31-32	Обратная связь. Оценка эффективности проведения экскурсии «История школы».	1	1	2	02.02.
33-34	Ролевая игра «Спешите делать добро. Фестиваль.»	1	1	2	09.02.
35-36	Проектирование фестиваля «Спешите делать добро»	1	1	2	16.02.
37-38	Обратная связь. Оценка эффективности проведения фестиваля «Спешите делать добро».	1	1	2	23.02
39-40	Деловая игра: «Концерт к международному женскому дню»	1	1	2	02.03.
41-42	Проектирование концерта к международному женскому дню.	1	1	2	09.03.
43-44	Обратная связь. Оценка эффективности проведения концерта к международному женскому дню.	1	1	2	16.03.
45-46	Практикум. Газета к Дню Смеха.	1	1	2	30.03
47-48	Проектирование тренинга к Дню Смеха: «Смех для всех».	1	1	2	06.04.
49-50	Обратная связь. Оценка эффективности проведения тренинга к Дню Смеха: «Смех для всех».	1	1	2	13.04.
51-52	Правила организации конкурсной программы.	1	1	2	20.04.
53-54	Проектирование конкурсной программы «Весёлые старты».	1	1	2	27.04
55-56	Обратная связь. Оценка эффективности проведения конкурсной программы «Весёлые старты».	1	1	2	04.05.

57-58	Практикум газета «Ивент-агентство».	1	1	2	11.05.
59-60	Практикум газета «Ивент-агентство».	1	1	2	18.05.
61-62	Итоговые встречи. Откровения.	1	1	2	25.05.



Литература

1. Рожков М К. Развитие самоуправления в детских коллективах. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2002.
2. Воловик А. Ф. Педагогика досуга. Издательство «Флинта» Московского психолого-социального института, 1998.
3. Степанов С. Е. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания: Методические рекомендации. Творческий центр «Сфера», 2002.
4. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / под ред. Е. Н. Степанова/ 2001.
5. Кульневич С. В. Воспитательная работа в современной школе. Творческий центр «Учитель»; Ростов н/Д., 2000.
6. Кипарис. Коллективно- творческие дела. Педагогическое общество России, 2004.
7. Статьи «Коллективно - творческая деятельность в школе». «Воспитание школьника» 2013; 2014.
8. Классный руководитель за 2014

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ТАНЦЫ.

НАПРАВЛЕНИЕ: ТВОРЧЕСТВО

УЧИТЕЛЬ: КЛЕСТОВА ЮЛИЯ ВАДИМОВНА

Цели:

- выявить склонности и способности детей к танцу; способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка; танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания; дать представление о танцевальном образе;
- воспитание культуры поведения и общения; умений работать в коллективе. формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- укрепление физического здоровья обучающихся;
- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;

Задачи:

1. Оздоровительная:

- укрепление здоровья;
- содействие гармоничному физическому, нравственному и социальному развитию;
- формирование первоначальных умений саморегуляции средствами физической культуры;
- совершенствование кондиционных двигательных качеств (мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростной силы) и координационных способностей;

- способствовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- содействие оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата.

2. Образовательная:

- способствовать расширению кругозора, знаний в области движений, танца и музыки;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой, памяти, внимания;
- содействовать развитию творческих и созидательных способностей – мышления, воображения, находчивости, познавательной активности; обучить технике выполнения танцевальных.

3. Воспитательная:

- формирование установки на сохранение и укрепление здоровья, навыков здорового и безопасного образа жизни;
- формирование знаний негативных факторов риска здоровью детей (сниженная двигательная активность);
- формирование потребности ребенка самостоятельно поддерживать свое здоровье на основе использования навыков личной гигиены;
- воспитание самостоятельности, раскрепощённости, умения творчески выражать свои эмоции и мысли в танцевальных движениях;
- поддержание стремления к разумному лидерству, инициативности;
- воспитание трудолюбия, готовности к взаимопомощи;
- воспитание уважения к педагогам, партнерам по танцу.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ТАНЦЫ»

Личностные результаты:

- ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ✓ развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учетом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива.

Метапредметные результаты:

- ✓ овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- ✓ освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- ✓ формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- ✓ самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию продуктов;
- ✓ организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками;
- ✓ готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео-сопровождением;
- ✓ соблюдать нормы этики и этикета.

Предметные результаты:**в познавательной сфере:**

- сформированность целостного представления об окружающей действительности;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в деятельности (танец);
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней;

в мотивационной сфере:

- оценивание своей способности к труду в конкретной предметной деятельности; осознание ответственности за качество результатов труда;
- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательно-трудовой деятельности.

в эстетической сфере:

- готовность к совершенствованию;
- рациональный выбор костюма;
- установление рабочих отношений в группе.

в физиолого-психологической сфере:

- развитие моторики и координации движения
- сочетание образного и логического мышления в проектной деятельности.

Содержание программы «Танцы»

1. Основы классического танца
2. Основы современных направлений в хореографии
3. Актерское мастерство
4. Постановочная деятельность
5. Просмотр видео – материала.

Форма предоставления результатов.

съемка видеоматериалов;

участие в концертах и праздничных программах

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Правила техники безопасности. Знакомство с коллективом, структурой занятия. Знакомство с направлением Шаффл.	1
2	Разучивание движений разминки. Ритмические упражнения. Изучение схемы танца (занятие и освобождение центра) Базовые движения хаммер-тайм, раннинг-мэн	2
3	Базовые движения крис-кросс, крис-кросс вариация, Полли покот Связка из изученных движений	2
4	Движения (PM поднять-убрать, квадратный PM, кик аут)- Связка из изученных движений	2
5	Движения чарльстон, ви степ, ви степ вариация-Связка из изученных движений	2
6	Учимся связывать движения	2
7	Движения хэппи фит, пати машина-Связка из изученных движений	2
8	Движения петля, бэк спин-Связка	2
9	Движения вилка, фри степ - Связка	2
10	Движения ти степ, хил той	2
11	Постановка, разучивание, отработка итогового номера	
12	Изучение движений в стиле рок-н- ролл. Постановка тан. композиции "Пеппи"	10



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. ТЕАТР.

НАПРАВЛЕНИЕ: ТВОРЧЕСТВО

ПЕДАГОГИ: КВАСОВА АЛЕНА НИКОЛАЕВНА ;

ГЕНШ ЛИДИЯ ВЛАДИМИРОВНА

Пояснительная записка

Программа составлена на основе дополнительной образовательной программы внеурочной деятельности «Театр» И.А. Генераловой для детей младшего школьного возраста (7-10 лет)

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет общекультурную направленность.

Новизна программы прослеживается в применении системно деятельностного подхода при подаче материала. Программа рассчитана для работы по годам в театральных мастерских. Сам же ребёнок во всех мастерских выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника. Он на практике узнает о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент. На каждом занятии в той или иной форме будут присутствовать компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов произойдёт в работе над

Особенность программы заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, вместе с детьми творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

Теоретико-методологические основы программы строятся на системно-деятельностном подходе.

Цель программы:

- создание условий для развития личности ребёнка;
- создание условий для развития функциональной грамотности ребенка;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства,
- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями,
- собственным мнением.

Следует заметить, что при организации работы с детьми рекомендуется использовать как классические для педагогики формы, технологии и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток

Технологии: технология проблемного диалога предполагает, что ребёнок под руководством учителя открывает новые знания, учится самостоятельно мыслить, систематизировать, анализировать и подбирать недостающие факты. Технология продуктивного чтения развивает умения вычитывать все виды текстовой информации), самостоятельно осваивать текст до начала чтения, во время чтения и после чтения. Ведущие приёмы анализа текста в этой технологии – диалог с автором и комментированное чтение. Технология проектной деятельности обеспечивает создание условий для развития личностного потенциала ребёнка, мотивации к познанию, к самостоятельной творческой деятельности.

Занятия лучше всего проводить не в классе за партами, а в специальном театральном зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для репетиций. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, тогда педагог становится одним из участников театральной игры. Объём программы: участникам учебного процесса предложены 2 занятия 1 раз в неделю.

.Программа предполагает проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками 2-4-го классов.

Продолжительность занятия – 40 минут. Ввиду того, что программа является примерной, допускается коррекция часов в соответствии с требованиями СанПиН.

Планируемые результаты

Личностные: отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе проектной деятельности

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные: характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

Предметные результаты

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

Результаты освоения проектной деятельности

Результат 1 уровня: приобретение школьниками знаний об основах творческих проектов и организации коллективной творческой деятельности; о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации в ходе работы над проектами;

Результат 2 уровня: формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом в ходе организации коллективной творческой деятельности;

Результат 3 уровня: приобретение опыта исследовательской и проектной деятельности; публичного выступления; интервьюирования и проведения опросов общественного мнения; общения с представителями других социальных групп, других поколений.

Основные результаты реализации программы оцениваются через выступление с темой проектной работы по выбранному направлению.

Способы определения результативности

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования с классными воспитателями по достижению индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий, тестирование, решение практико ориентированных задач и т.д.). В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, теневых мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

Содержание деятельности (70 часов)

Знакомство. Погружение в тему «Что такое проектная деятельность?»

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг- цели и задачи проекта.

Как создаётся спектакль

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры».

Гномы играют в театр

Сочинение «Сказки ». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Учимся актёрскому мастерству

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку».

Делаем декорации

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

Придумываем и делаем костюмы

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

Отчет-концерт - защита проектов

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

Создание спектакля

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник». Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

Мастерская художника. Театральные профессии

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

Как самому сделать макет декорации

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Дж. Р.Р. Толкина «Туда и обратно». Задание: составление композиции.

Истории про театр

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века.

Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение Мой любимый актёр». Современные театры.

Задание: «Нарисуй театр твоей мечты».

Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол.

Кукольные театры. Изготовление куклы.

Театральное мастерство. Этюд

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Звук и шумы

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

Зритель в театре

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

Урок-концерт

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

Магия слов. Создание спектакля

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши»

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи.

Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Искусство декламации, или «Штранная иштория»

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы ревности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Играем в слова, или Моя Вообразилия

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

Дом для чудесных представлений

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение».

Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.



ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	ТЕМА	Всего часов
1.	Знакомство. Погружение в тему «Что такое проектная деятельность?» Игровой тренинг - цели и задачи проекта.	2
2	Дорога в театр. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство.	2
3	В театре. Проба «Пера» Мини-проект «Театр чемодане»	2
4	Планируем творческие проекты. Как создаётся спектакль.	2
5	Гномы играют в театр. Представление идей. Сочинение «Сказки». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Подарок ко Дню матери.	2
6	Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.	2
7	Делаем декорации.	4
8	Учимся актерскому мастерству.	4
9	Съемки спектакля, монтаж видео. Или концерт ко Дню матери.	2
10	Подведение итогов. Рефлексия, Планирование творческого проекта	2
11.	Создание спектакля.	2
12	Театральные профессии.	2
13	Как самому сделать макет декорации.	2
14	Новогодняя композиция (спектакль)	2
15	Истории про театр. Подведение итогов. Рефлексия, Планирование нового творческого проекта	2
16	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	2
17	Театральное мастерство. Этюд	2
18	Магия слов. Создание спектакля	4
19	Музыкальное сопровождение.	2

20	Звуки и шумы.	2
21	Зритель в театре.	2
22	Концерт.	2
23	Подведение итогов. Рефлексия, Планирование нового творческого проекта	2
24	Язык жестов, или Как стать воспитанным	2
25	Рифма, или Похожие «хвосты»	2
26	Искусство декламации, или «Штранная иштория»	2
27	Играем в слова, или Моя Вообразилия	2
28	Играем в слова, или Моя Вообразилия	2
29	Маскарад «Мое хобби». Изготовление масок своими руками, работа декораторов и костюмеров	4
30	Дом для чудесных представлений. Маскарад.	2
31	Диагностическая комплексная работа	1 (2)
ИТОГО:68 (70)		2 часа резервное время



ЗАДАЧИ.

«СКАЗКА И НЕ ТОЛЬКО».

Задача 1. Придумайте и запишите слова на каждую букву слова УСПЕХ

У _____

С _____

П _____

Е _____

Х _____

Задача 2. Сочините и запишите с этими словами небольшую сказку (5- 7 предложений).

Должны быть использованы все слова!

Задача 3. Сочините и запишите с этими словами небольшой рассказ (5-7предложений).

Должны быть использованы все слова!

Задача 4. Возьмите одно из придуманных слов.

В сказке оно обозначает один предмет (действие, признак и т.п.), а в рассказе – другой. Запишите в таблицу одно сходство этих предметов (действий, признаков и т.п.) и одно отличие.

Например, слово ПАЛОЧКА

Сходство – деревянная

Отличие – в сказке она волшебная, в рассказе обыкновенная

Слово		В сказке	В рассказе
	отличие		
	сходство		

КОНСТРУКТ ЗАНЯТИЯ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТР».

Автор: Квасова Алёна Николаевна

Класс: 2-4

Занятие проводится как первое вводное в тему проектной мастерской «Театр».

Тема: «Театр в чемодане».

Цель: познакомить с театральным искусством, вызвать интерес к театральной деятельности.

Задачи:

- объединить детей в творческом процессе, раскрыть мир театрального искусства

- создать кукольный спектакль своими руками из подручных материалов

Оборудование и материалы: проектор, интерактивная доска, чемодан с куклами, колокольчик, чемоданы-кейсы наполненные согласно видам работ

** все необходимое для работы нужно положить в чемоданчик*



Введение в тему занятия	Педагог создает проблемную ситуацию удивления. Обращает внимание на детей на чемодан. Просит детей высказать свои предположения, что может быть в чемодане. Педагог открывает чемодан, в котором лежат куклы для кукольного театра, колокольчик. В диалоге педагог подводит детей к тому, что это кукольный театр, колокольчик означает театральные звонки.
Определение проблемы творческого проекта	Педагог предлагает детям создать свой кукольный спектакль. Ведет диалог с детьми о том, кто создает спектакль, какие профессии здесь задействованы.

<p>Театральная разминка.</p>	<p>Давайте настроимся на работу. Сделаем театральную разминку. Повторяйте за мной. Я пришел в театр с утра (раз два раз два) Закружилась голова (раз два раз два) Здесь актеры Там и тут Все меня к себе зовут Здесь я встретил режиссера Костюмера и гримера С высока они глядят Все автограф дать хотят Вдруг меня толкнула мама Ну вставай, давай с дивана Это был всего лишь сон Как в театр я влюблен.</p>
<p>Работа проектных групп (4)</p>	<p>Педагог предлагает детям выбрать в какой группе работать: «Актеры кукловоды», «Актеры озвучивающие героев», «Художники декораторы», «Шумовики». Каждой группе выдается «Чемоданчик». Педагог: «Откройте свои чемоданчики. Найдите задание. (Приложение 2) Внимательно прочитайте и выполняйте все по порядку. Если все понятно, приступайте к работе, если у вас возникнут вопросы или нужна помощь поднимите сигнальную карточку. И у нас первый звонок как в театре. Каждая группа начитает свою деятельность. У вас ребята 10 минут!»</p>
<p>Презентация результатов работы групп</p>	<p>1.Первая общая репетиция 2. Спектакль (по возможности организуем видеосъемку спектакля, доверяем эту работу одному из детей) 3. Смотрим результат (видео версию спектакля на экране)</p>
<p>Рефлексивный анализ</p>	<p>Педагог раздает пословицы и предлагает детям выбрать ту, которая соответствует смыслу сказки. Ведет диалог с детьми: Как так получилось, что мы с вами за такое короткое время сделали маленький спектакль? Для кого мы можем организовать вот такой театр в чемодане? Чему нам необходимо учиться и научиться?</p>

Сергей Михалков Бараны

По крутой тропинке горной
 Шел домой барашек черный
 И на мостике горбатом
 Повстречался с белым братом.

И сказал барашек белый:
**«Братец, вот какое дело:
 Здесь вдвоем нельзя пройти,
 Ты стоишь мне на пути»**

Черный брат ответил: **«Ме,
 Вы в своем, баран, уме?
 Пусть мои отсохнут ноги,
 Если я сойду с дороги!»**



Помотал один рогами,
 Уперся другой ногами...
 Как рогами ни крути,
 А вдвоем нельзя пройти.

Сверху солнышко печёт,
 А внизу река течёт.
 В этой речке утром рано
 Утонули два барана.

Кукловоды

Задание

1. Прочитайте стихотворение
2. Представьте, как выглядят главные герои бараны и солнышко
3. Раскрасьте бумажные заготовки барашков (дорисуйте мордочки, шерсть, хвостик); дорисуйте заготовку солнышка (можно добавить глаза, улыбку), прикрепите солнышко на деревянную палочку
4. Примерьте куклу на руку
5. Поиграйте барашками:
 - как они идут по мостику
 - как бодаются рогами
 - как падают в речку
 - подумайте, как будет играть солнышко

* все необходимое для работы необходимо положить в чемоданчик

Озвучка

1. Прочитайте стихотворение
2. Распределите роли, кто будет говорить
 - за автора
 - за 1 барана
 - за 2 барана
3. Прочитайте стихотворение по ролям
Не торопитесь! Читайте выражением! С необходимыми паузами.
Можно на сценарии делать любые пометки.

4. Прорепетируйте чтение по ролям

* все необходимое для работы группы необходимо положить в чемоданчик

Шумовики и работники сцены

1. Прочитайте стихотворение
2. Придумайте шумовые эффекты
 - как топают по мостику бараны
 - как бараны стучат рогами
 - как бараны топают копытцем
 - звук падающих речку баранов(используйте деревянные ложки, ладони, топот ногами, можно издавать звук голосом, портативная колонка, флешка с музыкой))

3. Попробуйте включить музыку на колонке (это можно использовать как музыкальный фон всего стихотворения).
4. Договоритесь, кто будет включать музыку, кто озвучивать движения баранов или кто какой звук будет издавать.
5. Сделайте в тексте пометки, где нужно использовать звук
6. Отрепетируйте

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ТЕАТР»

Сценарий

Квэст - игра «Новая сказка»

Автор: Квасова Алёна Николаевна

Класс: 4

Игра включает решение задач, направленных на формирование функциональной грамотности через проектную театральную деятельность.

Цель: создание условия для отработки командного взаимодействия, для развития креативности и стремления к победе, совершенствование всестороннего развития творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- вовлечь каждого ребенка в активный познавательный процесс, помочь усвоить новые знания о театре и закрепить имеющиеся.

-развивать желание у детей преодолевать трудности; предоставить возможность испытывать чувство успешности от совместного творческого процесса; развивать творческую самостоятельность

-воспитывать устойчивый интерес к театрально - игровой деятельности, а также веру в себя, свои возможности, умение понимать и принимать другого человека, умение внимательно слушать педагога и товарищей.

Оборудование и материалы: карты-пазлы (Приложение 1) с изображением театров, музыкальная фонограмма, карточки с заданиями, элементы костюмов и реквизита, цветные стикеры.

Деление на команды и знакомство с ходом игры.

1. На входе в аудиторию ребятам предлагается выбрать стикер, определенного цвета (Количество цветов = количество команд, количество стикеров = количество детей в одной команде).

2. Приветственное слово педагога. Ребята! Вам предстоит пройти Квест-игру, в результате вы соберете картинку «Театр» из пазлов, узнаете и познакомитесь с одним из театров и напишите сценарий новой Сказки. На каждом этапе игры вы будете получать пазлы.

3. Первое задание: соберите команду! Объединитесь в команду по цвету стикера, придумайте название и впишите в маршрутный лист.

Ход игры

Сюжеты многих сказок все знают почти наизусть. Героям этих историй приходилось сталкиваться с множеством опасностей и проблем. И если хоть одну из этих сложных ситуаций они не смогли бы решить, весь сюжет сказки изменился бы.

1.Этап. Игра «Если бы вдруг»

Шаг 1. Вспомни сюжет сказки о Золушке.

Шаг 2. Представь, что что-то пошло не так, как описано в сказке. К примеру:

- Фея – крестная не появилась
- Принц не нашел потерянную Золушкой туфельку.
- Мачеха вернулась с бала раньше Золушки.

Выберите один вариант проблемы из этого списка. Или придумайте свой. Запишите его и закончите предложение, указав, к каким последствиям и изменениям сюжета сказки может привести эта проблема:

Если бы вдруг _____

то _____

Шаг 3. Выбери из списка 2 любых предмета и отметь знаком «Х»

- Букет роз
- Волшебная палочка
- Швейная машинка
- Меч
- Квадрокоптер
- Лошадь
- Стол
- Сундук
- Компас
- Тыква

Шаг 4. Теперь вам предстоит написать собственную концовку к сказке «Золушка»:

- 1) Используйте проблему, что вы выбрали в шаге 2
- 2) Придумай как герои сказки могли бы с ней справиться. При этом в Вашем варианте сказки обязательно надо использовать выбранные предметы из шага 3.
- 3) Помните, что финал у сказки должен остаться прежним.
- 4) Запишите свой вариант сказки:

Этап 2 (целеполагание и планирование деятельности)

Ребята решили поставить спектакль по одной из сказок, которые получились у них в игре «Если бы вдруг». СПЕКТАКЛЬ. Они хотят выступить перед своими мамами во время празднования 8 Марта. Только у ребят возник спор, что нужно сделать в первую очередь для подготовки этого события. Но ни один из ребят так и не назвал тех самых двух важных пунктов, с которых надо начать подготовку. Запишите, с каких двух шагов ребята должны начать подготовку спектакля.

Главное – решить, когда мы будем мам поздравлять: до или после спектакля!

Начинать надо с рисования афиши!

Давайте начнем с костюмов. Если их не придумаем, ни чего не получится.

А может, сначала подумаем, будем ли мы учителей звать на спектакль?

1. _____

2. _____

Этап 3 (оценка результата деятельности)

За подготовку сценария к спектаклю отвечал Никита. Он распечатал один экземпляр сценария, разрезал его на полоски и раздал актерам. Однако из-за ошибки в действиях Никиты в тот день отрепетировать та и не удалось. Какую ошибку допустил Никита при подготовке, и почему из-за нее сорвалась репетиция? Запиши свой ответ.

ЗОЛУШКА : Да, матушка!

ЗОЛУШКА : Что, матушка!

ЗОЛУШКА : Нет, я живу в
вашем Королевстве

ЗОЛУШКА : (со слезами в
голосе) Нет!

ЗОЛУШКА : Матушка! А
можно я тоже поеду на бал?

ЗОЛУШКА : (Спасибо, дорогая
фея! Я постараюсь вернуться не
позже 12 часов.

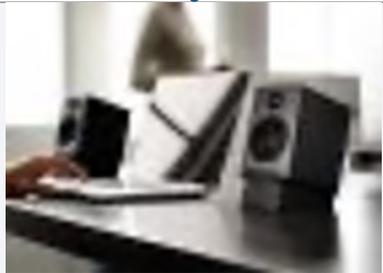
Этап 4 (планирование ресурсов)

Для успешного выступления нужны не только актёры. Ребятам надо найти людей на другие важные роли. Какими знаниями умениями и качествами должен обладать человек подходящий для той или иной работы? Запишите свой ответ.

Задача	Качество	Знание	Умение
Декоратор (придумать, нарисовать и собрать подходящие декорации для спектакля)	Хороший вкус, развитое воображение	Как сочетать цвета, как выглядели древние замки	Рисовать, забивать гвозди, шить
Звукорежиссёр (подобрать подходящую музыку, включать ее на компьютере во время сцен)			
Администратор сцены (вовремя подавать нужный реквизит, включать и выключать микрофоны)			

Этап 5 (определение проблемы)

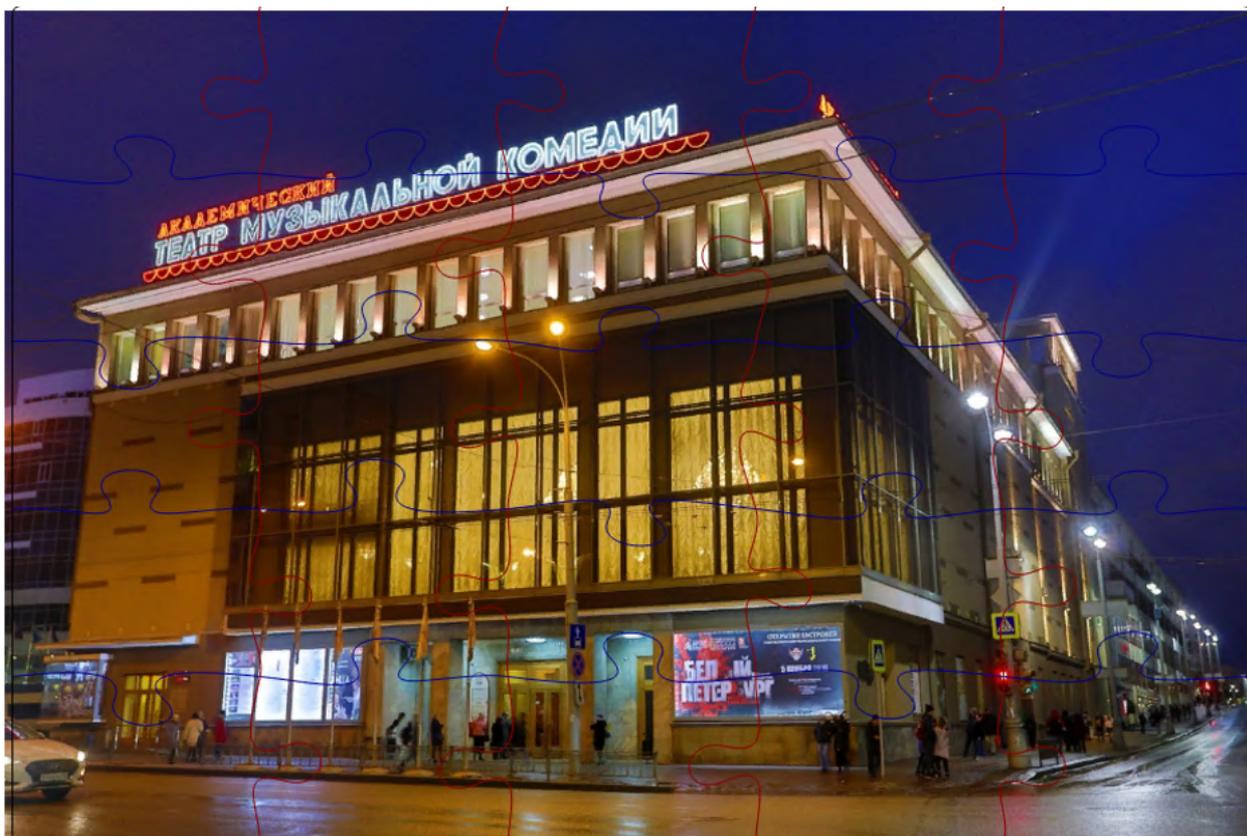
После генеральной репетиции оказалось, что у спектакля есть одна большая проблема - реплики некоторых персонажей совершенно не слышны. Ребята предположили три возможные причины, по которым это произошло. Изучи эти картинки и запиши, что за причины выявили ребята.

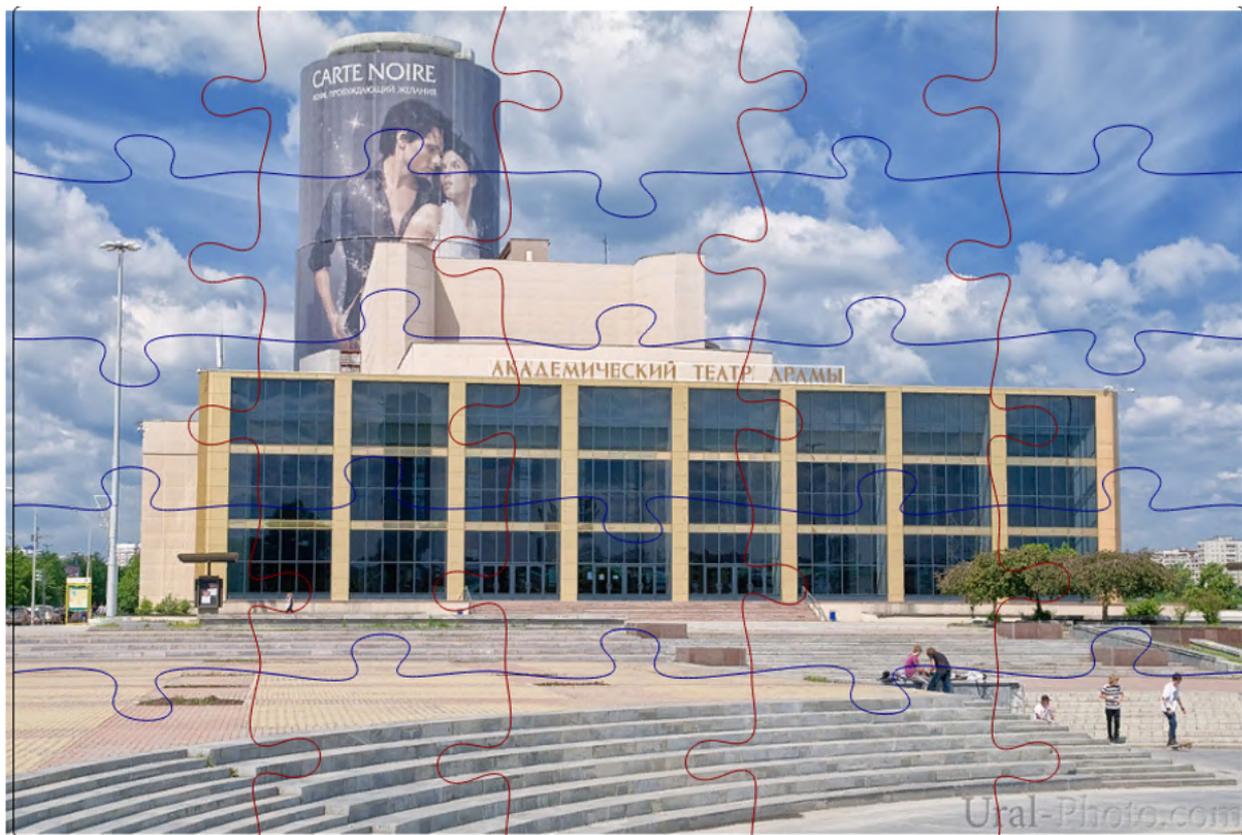
Актеры	Окно	Музыка
		

Этап 6 (собери пазлы)

Собери картинку из пазлов

Напиши название театра и его разновидность





Маршрутный лист

Команда _____

Этап	Название	Примечание
1	1Этап. Игра «Если бы вдруг»	
2	Этап 2 (целеполагание и	
3	Этап 3 (оценка результата	
4	Этап 4 (планирование ресурсов)	
5	Этап 5 (определение проблемы)	
6	Этап 6 (собери пазлы)	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. КРАЕВЕДЕНИЕ, ИСКУССТВО, МАТЕМАТИКА

НАПРАВЛЕНИЕ: НАУКА ЖИЗНИ

ПЕДАГОГИ:

КРОЩИХИНА ЕЛЕНА ФЕОДОСЬЕВНА - КРАЕВЕДЕНИЕ

КВАСОВА АЛЕНА НИКОЛАЕВНА - ИСКУССТВО

ЧЕПИКОВА ТАМАРА ВАСИЛЬЕВНА - МАТЕМАТИКА

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Реализация программы обеспечивает достижение обручающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Компетенции проектной деятельности:

- Компетентность информационная - способность и умение самостоятельно искать, анализировать, отбирать, обрабатывать и передавать необходимую информацию при помощи устных и письменных коммуникативных информационных технологий.
- Компетентность коммуникативная- способность личности к речевому общению и умение слушать. В качестве обязательных умений, обеспечивающих коммуникативность индивида, выделяются: умение задавать вопросы и четко формулировать ответы на них, внимательно слушать и активно обсуждать рассматриваемые проблемы, комментировать высказывания собеседников и давать им критическую оценку, аргументировать свое мнение в группе (в классе), а также способность выражать собеседнику эмпатии, адаптировать свои высказывания к возможностям восприятия других участников коммуникативного общения.
- Компетентность в сфере личностного самоопределения - способности, знания и умения, позволяющие индивиду осмыслить свое место в мире, выбор ценностных, целевых, смысловых установок для своих действий, опыт самопознания.

- Компетентность образовательная - способности активно использовать знания, умения, навыки, личностные качества, обеспечивающие успешную подготовку обучающихся в одной или нескольких образовательных областях. В зависимости от содержания образования (учебных предметов и образовательных областей) различают ключевые – межпредметные, обще предметные и предметные компетенции.
- Компетентность общекультурная - совокупность знаний, умений, личностных качеств, обеспечивающих владение языком культуры, способами познания мира, способностью ориентироваться в пространстве культуры.
- Компетентность профессиональная - способности и умения эффективно действовать в рамках своей профессии и квалификации.
- Компетентность социально-трудовая - способности и умения, обеспечивающие человеку возможность эффективно действовать в процессе трудовой деятельности, владеть нормами, способами и средствами социального взаимодействия, ориентироваться на рынке труда.

Личностные результаты:

К - активное взаимодействие с окружающим миром на основе освоения опыта предшествующих поколений, использование его в отношениях с природным, социальным окружением - осознание основных истоков формирования культуры населения Урала, его преобразования в процессе исторического развития до настоящего времени - исследование особенностей мира природы, мира человека, мира культуры в их взаимосвязи.

И - отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе творческой проектной деятельности

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, Урала; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

М -

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознания вклада отечественных ученых в развитие мировой науки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развитие опыта участия в социально значимом труде;
- умение контролировать процесс и результаты учебной и математической деятельности;
- критичность мышления, инициатива, находчивость, активность при решении математических задач.

Метапредметные результаты:

К - Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

И - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

М - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия с изменяющейся ситуацией;

- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;

- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивное, дедуктивное, и по аналогии) и делать выводы;

- развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

- первоначальное представление об идеях и о методах математики как универсальном языке науки и техники, о средстве моделирования явлений и процессов;

- умение видеть математическую задачу в контексте проблемной ситуации в других дисциплинах, в окружающей жизни;

- умение находить в различных источниках информацию, необходимую для решения математических проблем, и представлять ее в понятной форме, принимать решение в условиях неполной или избыточной, точной или вероятностной информации;

- умение понимать и использовать математические средства наглядности (графики, таблицы, схемы и т.д.) для иллюстрации, интерпретации, аргументации;

- умение выдвигать гипотезы при решении задач, понимать необходимость их проверки;

- понимание сущности алгоритмических предписаний и умение действовать в соответствии с предложенным алгоритмом.

Предметные результаты:

К-знание основных социокультурных понятий, раскрывающих глубинные духовно-нравственные традиции населения Урала;

- знание произведений уральских промыслов, ремёсел, искусства, раскрывающих мир природы, мир человека и мир культуры в их единстве;
- знание традиций бережного отношения, сохранения природы родного края у народов Урала.

И - характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе творческой проектной деятельности:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- сознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

М - формирование представлений о математике как о методе познания действительности, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления:

осознание роли математики в развитии России и мира;

возможность привести примеры из отечественной и всемирной истории математических открытий и их авторов;

- развитие умений работать с учебным математическим текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), точно и грамотно выражать свои мысли с применением математической терминологии и символики, проводить классификации, логические обоснования, доказательства математических утверждений:

оперирование понятиями: множество, элемент множества, подмножество, принадлежность, нахождение пересечения, объединения подмножества в простейших ситуациях;

решение сюжетных задач разных типов на все арифметические действия;

применение способа поиска решения задачи, в котором рассуждение строится от условия к требованию или от требования к условию;

составление плана решения задачи, выделение этапов ее решения, интерпретация вычислительных результатов в задаче, исследование полученного решения задачи;

нахождение процента от числа, числа по проценту от него, нахождения процентного отношения двух чисел, нахождения процентного снижения или процентного повышения величины;

решение логических задач;

- развитие представлений о числе и числовых системах от натуральных до действительных чисел; овладение навыками устных, письменных, инструментальных вычислений;

оперирование понятиями: натуральное число, целое число, обыкновенная дробь, десятичная дробь, смешанное число, рациональное число, иррациональное число;

использование свойства чисел и законов арифметических операций с числами при выполнении вычислений;

использование признаков делимости на 2, 5, 3, 9, 10 при выполнении вычислений и решении задач;

выполнение округления чисел в соответствии с правилами;

сравнение чисел;

решение задач на нахождение геометрических величин (длина и расстояние, величина угла, площадь) по образцам или алгоритмам;

оценивание и вычисление вероятности события в простейших случаях.

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Деятельность проектной мастерской основана на историческом, краеведческом и художественном материале, посвященном творчеству народных мастеров Урала, и разработанном на его основе комплексе математических задач для учащихся 5-9 классов. Такая интеграция творчества и науки способствует повышению уровня заинтересованности процессом обучения, развитию математической, информационной, коммуникативной и общей функциональной грамотности.

В процессе деятельности участники мастерской изучают исторический, краеведческий материал культурно-исторического объекта, придумывают творческий проект, решают практические задачи со скрытым смыслом для его воплощения, выполняют практическую часть творческого проекта, а затем выезжают на экскурсию с целью выполнения квестового задания и защиты проекта.

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема
I	<u>Наша Родина - горнозаводской Урал</u>
1-2	Загадки и тайны Невьянской башни. Путешествие в историю, знакомство с краеведческим материалом. Внешний облик Невьянской башни. Связь архитектуры с математическими расчетами.
3-4	Загадки и тайны Невьянской башни. Решение в группах задач со скрытым смыслом. Натуральные числа. Действия с натуральными числами. Деление окружности на равные части.
5-6	Загадки и тайны Невьянской башни. Введение правил работы в группах. Распределение ролей в группах. Коллективная работа.
7-8	Загадки и тайны Невьянской башни. Выполнение практических измерений в группах для решения задачи. Выполнение логических задач. Перевод единиц измерения одних в другие. Действия с десятичными дробями.
9-10	Загадки и тайны Невьянской башни. Проектирование, конструирование макета Невьянской башни.
11-12	Загадки и тайны Невьянской башни. Выполнение макета, презентация своей работы.
13-16	Экскурсия на объект «Невьянская башня», выполнение квестового задания.
1	
17-18	Подготовка отчета по проекту, заполнение листов самооценки.
II	<u>Крестьянский быт и труд на Урале</u>

19-20	Нижняя Синячиха. Домовая роспись. Имба. Внешний облик крестьянского дома.
21-22	Натуральные числа. Деление. Деление с остатком.
23-24	Нижняя Синячиха. Домовая роспись. Дом внутри. О льне, кудели, прядении и ткачестве.
25-26	Нижняя Синячиха. Домовая роспись. Проектирование, выполнение практической работы.
27-28	Защита практической работы, заполнение листов самооценки.
16-17	Экскурсия в село Нижняя Синячиха
29-30	<u>Отчет об экскурсии, заполнение листов самооценки</u>
III	<u>Костюмы народов Урала</u>
31-32	Ткани Урала. Мужской народный костюм. Женский народный костюм.
33-34	Обыкновенные дроби. Сложение и вычитание дробей. Умножение и деление дробей.
35-36	<u>Костюмы народов Урала</u> Нарядные вышивки.
37-38	Проектирование практической работы. Выполнение практической работы.
39-42	<u>Костюмы народов Урала</u> Выполнение практической работы.
43-44	Защита практической работы, заполнение листов самооценки.
45-48	<u>Костюмы народов Урала</u> Экскурсия в областной краеведческий музей.
249-50	<u>Отчет об экскурсии, заполнение листов самооценки</u>
IV	<u>Колокольчики-бубенчики</u>
51-52	Производство и торговля на Урале. Развитие сухопутных дорог на Урале.
53-54	Задачи на скорость и расстояние.
55-56	<u>Колокольчики-бубенчики</u> Звонкие колокольчики. Сладкозвучные бубенчики.
57-60	Проектирование и выполнение практической работы.
61-62	<u>Колокольчики-бубенчики</u> Выполнение практической работы

63-64	Защита практической работы, заполнение листов самооценки.
65-66	<u>Колокольчики-бубенчики</u> Экскурсия в литературный квартал, музей Почтовое подворье, Екатеринбург.
67-68	Отчет об экскурсии, заполнение листов самооценки



Литература:

1. И.Я., Мурзин А.Э. Культура Урала, 2018.
2. Перли Б.С., Перли С.С. Краса рукотворная: народное творчество на уроках математики. М.: ООО «Русское слово-учебник», 2015.
3. Алексашенко А.И., Бугаева С.Я., Баранов Н.Н. История Урала. Издательство «Сократ», 2006.

Загадки тайны Невьянской башни

1. Сколько лет Невьянской башне, если построена она в 1721 - 1725г.?
2. Определи, сколько этажей должно быть в доме, чтобы его высота примерно совпадала с высотой Невьянской башни (высота одного этажа примерно 2,5м).
3. Каждый год башня дает усадку на 0,9 мм. На сколько мм она осела за время своего существования? Переведите в см.
4. Построй на фото невянской башни вертикаль. Определи, сколько сантиметров сегодня составляет её наибольшее отклонение от вертикали. Сколько градусов?
5. Определите периметр четверика в основании, если его сторона равна 9,5 м
6. На четверике стоит восьмерик. Чему равен его диаметр?
7. Практическая работа. Чтобы построить восьмерик, нужно разделить окружность на 8 частей. Как это сделать?
8. Дан отрезок, равный $AB = 40$ см. Построй это отрезок в масштабе 1:4.
10. При строительстве подвала площадью, равной площади школьного корта прямоугольной формы, выяснилось, что для покрытия потолка необходимо приобрести каменную плитку размером 340мм x 240мм каждая. Сколько упаковок плитки нужно приобрести, если в каждой упаковке находится 14 шт.
11. При строительстве подвала площадью, равной площади школьного корта прямоугольной формы, выяснилось, что для покрытия потолка необходимо приобрести каменную плитку размером 340мм x 240мм каждая. Сколько упаковок плитки нужно приобрести, если в каждой упаковке находится 14 шт.

Автор-составитель: Чепикова Т.В.

Проектирование мастерской в дистанционном формате с использованием технологии «Критическое мышление»

Авторы: Крощихина Елена Феодосьевна, Квасова Алена Николаевна, Чепикова Тамара Васильевна.

Класс, проектная мастерская: 6 класс, КИМ (краеведение, искусство, математика)

Шаг 1. Определяем тему занятия для проектирования.

“Колокольчики-бубенчики звенят”.

Шаг 2. Какие предметные результаты мы планируем для реализации на данном занятии?

Предметные результаты:

Знакомство и освоение темы: «История освоения Урала». Производство и торговля на Урале. Развитие сухопутных дорог на Урале. История развития почтовой службы на Урале.

Формирование навыка решения задач на скорость и расстояние, действия с простыми дробями.

Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.

Шаг 3. Проектируем стадию вызова

На этой стадии происходит выявление первоначальных представлений учащихся о теме обсуждения, активизации познавательной деятельности учеников, актуализацию собственного опыта. Это побуждает их вспомнить, что они уже знают по этой теме, привести имеющиеся знания в определенную систему, а также поделиться своими знаниями.

Кроме этого, происходит настрой учащихся на тему урока, развивается интерес к ней, что является своеобразным мотивационным моментом.

Функции стадии вызова:

- мотивационная (побуждение к работе с новой информацией, стимулирование интереса к постановке и способам реализации цели);
- информационная (вызов на “поверхность” имеющихся знаний по теме);
- коммуникационная (бесконфликтный обмен мнениями).

<p>Выявление первоначальных представлений учащихся о теме обсуждения</p>	<p>Учитель сообщает ребятам тему урока и на мониторе компьютера открывает первый слайд презентации, на которой изображены старинные фото Древнего Урала и поддужный колокольчик.</p> <p>Спрашивает у ребят:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как вы думаете, как связаны между собой эти изображения? - что было на месте нашего поселка, города, 500 лет назад? Давайте попробуем представить. - как жили здесь люди раньше? Как они путешествовали? Как передвигались?
<p>Фиксация всех высказываний</p>	<p>Второй педагог фиксирует фиксацию высказываний детей в списке ключевых слов.</p> <p>Любое из них будет важным для дальнейшей работы. При этом на данном этапе нет «правильных» и «неправильных» высказываний.</p>
<p>педагог</p>	<p>На экране монитора демонстрируется список всех ключевых слов, названных учащимися.</p> <p>Третий педагог просит ребят связать записанные ключевые слова с названием проектной мастерской КИМ (краеведение, искусство, математика), построить замысел деятельности проектной группы.</p> <p>(метод мозгового штурма)</p>

Шаг 4. Проектируем стадию осмысления

Эта стадия начинается вместе с подачей новой информации. Этот этап можно по-другому назвать смысловой стадией. На этой стадии происходит соприкосновение учащихся с новыми знаниями, понятиями, идеями.

Эта фаза занимает наибольшее время. Новая информация может быть представлена в виде текста, лекции учителя, видеофильма. Здесь происходит соотнесение новой информации с той, которой ранее располагали учащиеся, т.е. новых знаний с уже имеющимися.

В процессе реализации смысловой стадии главная задача состоит в том, чтобы поддерживать активность учащихся, их интерес и инерцию движения, созданную во время фазы вызова.

Стадия осмысления

Организация коммуникации по	Демонстрация способов решения задач на общем экране, защита решений каждой группы,
Рефлексивный анализ	Прояснение смысла нового материала через ответы на вопросы гугл-формы (работа в командах). Соотнесение новой информации и имеющихся знаний, выработка собственной позиции,

Шаг 6. Проектируем задание на следующее занятие

Проектирование задания по искусству	Третьим педагогом методом «мозгового штурма» проводится проектирование деятельности на следующее занятие в рамках этой же темы по направлению «Искусство»
-------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

МАТЕРИАЛЫ К УРОКУ

1.СОДЕРЖАНИЕ РАССКАЗА УЧИТЕЛЯ.

КОЛОКОЛЬЧИКИ-БУБЕНЧИКИ ЗВЕНЯТ

(Из истории освоения Урала, история строительства сухопутных дорог на Урале). До конца XVI века путь от Москвы в Сибирь был «слишком длинным и окольным». Тогда в 1595 году царь Федор Иоаннович приказал найти короткую и прямую дорогу через Уральские горы. Справился с этой задачей посадский человек из Соликамска Артемий Бабинов. Всего за 2 года вместе с 40 крестьянами, имея только топоры и лопаты, он проложил около 300 км пути от Верхотурья до Соликамска, соорудив 9 мостов через реки. Первый обоз по Бабиновскому тракту отправился уже 6 января 1598 года. Использовали его в основном зимой, когда замерзали болота и реки.

Правда, от Верхотурья до Тюмени и Тобольска торговым людям приходилось добираться на барках по реке Туре, и сделать это можно было всего один раз в год - весной. Обрато возвращались только осенью также по реке. В Верхотурье товары хранили в амбарах, и только, когда выпадал снег, развозили все по городам России. Такая ситуация мало кого устраивала, поэтому к 1620-м годам Бабинов решил продлить свою дорогу по суше до Тюмени, а позднее и до Тобольска.

Но и тогда путь, в зависимости от времени года и погоды, менялся. Часть его в летнее время могли преодолевать через Верхотурье и Тюмень, в том числе на лодках по рекам Тура и Тобол, а зимой - через Ирбит и Туринск, в том числе по льду замерзших рек.

В XVI-XVIII веках на Урале каторжников цепями приковывали к лодкам, и они, отбывая наказание, перевозили пассажиров с одного берега реки на другой. Затем лодками стали править ямщики, которые перевозили, в том числе почту. По дорогам, которых как таковых вообще не существовало, предпочитали передвигаться зимой. Когда лежал снег, было больше надежды довести почту в срок. Осенью и весной в целом по России, если вспомнить картины русских художников, колеса по ступицы утопали в грязи.

Новая сибирская верхотурская дорога (официальное название Бабиновского тракта) стала самой короткой из центральной России в Сибирь и сразу после открытия была объявлена правительственной.

Только по этому тракту разрешали перевозить товары, царские указы, почту, а также денежную и меховую казну. Передвижение по другим путям через Уральские горы в Сибирь и обратно было запрещено. Тех, кто пытался нарушить запрет, могли побить кнутом, оштрафовать, а товары конфисковать.

Документы, найденные в архивах Российского государственного архива древних актов (РГАДА), говорят о том, что «ямщина», или «ямская гоньба», появилась на Урале ещё в 1599 году, когда в Верхотурье был основан первый «ям» – почтовая станция, служащие которой доставляли государевы указы, распоряжения и письма глав Приказов по территории Верхотурского воеводства и к соседям – в Тобольское и Тюменское воеводства.

Ямщики (а поначалу их называли «ямскими охотниками») набирались из числа стрельцов или купцов. Кроме того, что ямщики должны были иметь своих лошадей, они были обязаны владеть всеми видами оружия.

Все ямские охотники в обязательном порядке обращались в ямщицкое сословие (позднее упразднённое), получали два вида жалования – денежное и хлебное. Первые уральские ямщики в количестве 50 человек были набраны в разных поморских городах.

В 1600 году под Верхотурьем была отстроена Ямская слобода.

Любопытно, что в 1696 году верхотурские ямские охотники «отправляли ямскую гоньбу зимою и летом» на шести дорогах до Соликамского, на Епанчин (ныне – Туринск), Пелым, Чусовую, Лялю и Тагил.

Жалованье у ямщиков было довольно приличным. К примеру, верхотурские ямщики получали семь рублей серебром в год только деньгами. Размер хлебного жалованья менялся и зависел от разных факторов: числа лошадей, пробега по дорогам, состава семьи ямщика и даже погодных условий.

Писать письма в те времена было дорогим удовольствием.

Так, отправка почты из Верхотурья до Москвы, Тобольска и Тюмени стоила по 6 алтын за один золотник веса, до Нерчинска – 3 алтына и 2 деньги с золотника.

К примеру, за один алтын (три копейки) серебром в Москве можно было

купить пятимесячного поросёнка, овцу или полпуда ржи. Поэтому почти до середины XVIII века частная почта составляла не более 5–7% от общего объёма перевозимого ямщиками.

Когда лошадь запрягали в упряжку, на нее надевали хомут А так как все, к чему прикасались талантливые руки, становится произведением искусства, то сотни старинных дуг украшают сейчас собою музеи.

Элементом эмблемы почты России был медный почтовый рожок. Ямщик-почтарь должен был дудеть в рожок, приближаясь к станции-яму, извещая о своем приближении. Однако, вопреки указам начальства, ямщики отказывались дудеть в медный рожок, особенно зимой, и, боясь, что губы примерзнут, предпочитали извещать о своем приближении залихватским криком и свистом.

Но кто-то из находчивых повесил на дугу коренника литой звонкий колокольчик. Случилось это приблизительно в 70-е годы 18 века.

Теперь уже колокольчик не хуже рожка (и совершенно без усилий кучера) уведомлял станционных смотрителей о приближении ямщиков – почтарей.

Сам колокольчик был неподвижен, во время езды раскачивался язычок (ударник), который бил по внутренней стороне стенки колокольчика. Звон его был слышен на расстоянии двух и более верст.

Российское правительство не раз в 19 веке издавало постановления, запрещавшее использование колокольчиков частными лицами.

Это объяснялось тем, что, заслышав звон колокольчика на почтовой станции начинали срочно готовить лошадей для смены, в то время как подъезжала не почтовая, а частная тройка.

Однако страсть к езде на тройке была столь велика, что к середине 19 века частные владельцы и наниматели троек на шею всех трех лошадей надевать ошейники с укрепленными на них гирляндами бубенцов.

Бубенец, повешенный на шею лошади, настраивал животное на определенный ритм, сбить с которого не могли даже внезапно появившиеся на пути волки или другие неприятности.

В чем заключается главное отличие колокольчиков от бубенчиков?

Колокольчик состоит из полого купола и подвешенного по его оси языка, издающего звон при ударе об стенки. Звучит такой инструмент только в подвешенном вертикальном положении, бубенец же – это полый металлический шар, в который помещены один или несколько небольших шариков или камешков. Для лучшего звучания на поверхности бубенчика есть несколько прорезей. Звон образуется в таком инструменте за счет встряски и ударения внутреннего металлического шарика о стенки. При этом не важно, в каком положении и как подвешен бубенчик. Все, что ему нужно для звучания – небольшая вибрация, встряска. Бубенчики могут крепиться на корпусе ушка к конской упряжи, одежде, обуви, головным уборам и бубну.

Считается, что ожерелки (ремешки) с бубенцами появились в начале XIX века, а особую популярность они получили в середине того же века, когда их стали надевать на лошадей вместо колокольчиков. Это было связано с запретом Сената от 1836 года на использование поддужных колокольчиков на частных экипажах.

При этом не важно, в каком положении и как подвешен бубенчик. Все, что ему нужно для звучания – небольшая вибрация, встряска. Бубенчики могут крепиться на корпусе ушка к конской упряжи, одежде, обуви, головным уборам и бубну.

Еще одно отличие колокольчиков от бубенчиков, которое относится к их внешнему виду, – это наличие декоративных элементов. Бубенчики обычно не отличаются каким-либо декором. Даже их современные варианты различаются лишь цветом и текстурой металла, из которого они сделаны. В свою очередь, купол колокольчика нередко украшен богатым узором и различными надписями.

2. ЗАДАЧИ К УРОКУ

Задача 1.

В 1598 г. Артемий Бабинов устроил почтовую дорогу от Соликамска на Верхотурье и Тюмень. В те времена до Верхотурья от Соликамска считалось 250 верст, и от Верхотурья до Тюмени – около семисот. 1 верста равна 1,0668 км. Какой длины была первая почтовая дорога?

Задача 2.

Из Соликамска выехала почтовая бричка со скоростью 10 верст/ч. Навстречу ей из Верхотурья выехал посыльный на лошади со скоростью 15 верст/ч. Какое расстояние в километрах будет между ними через 6 часов. Определите скорость сближения. Расстояние между городами возьмите из предыдущей задачи. Определите скорость сближения.

Задача 3.

На Ирбитской ярмарке маленький дверной колокольчик продавался на 1 дешевле, чем поддужный колокольчик. Сколько стоил один поддужный колокольчик, если известно, что 10 таких колокольчиков стоили на 14,9 р

Задача 4.

Дорога от своей деревни до соседней, занимает у Ивана 0,5 ч. В соседнюю деревню он едет 6 км/ч, а обратно - со скоростью 3 км/ч. Сколько времени он тратит на обратный путь?

Задача 5.

Валдайский музей проследил историю многих подписных колокольчиков. 50% из них изготовили в Валдае. В Касимове отлили треть колокольчиков от числа Валдайских. Остальные 570 колокольчиков отлиты в других городах и селах России. Каково общее число колокольчиков, попавших в фонды музея?

Задача 6.

Два теплохода вышли одновременно из Нижнего Новгорода и идут в одном направлении. Первый теплоход за каждые 1,5 часа проходит 37,5 км, а второй теплоход за каждые 2 часа проходит 45 км. Через сколько времени первый теплоход будет находиться от второго на расстоянии 10 км?

КОНСТРУКТ ЗАНЯТИЯ ПРОЕКТНОЙ ГРУППЫ КИМ

Авторы: Крощихина Елена Феодосьевна, Квасова Алена Николаевна, Чепикова Тамара Васильевна.

Класс, проектная мастерская: 6 класс, КИМ (краеведение, искусство, математика)

Шаг 1. Определяем тему занятия для проектирования.

<p>- Прием «необъявленная тема»</p>	<p>На экране 1-й педагог показывает учащимся несколько слайдов с изображением старинных домов из музея под открытым небом архитектурно-исторического комплекса «Нижняя Синячиха»</p>
<p>- Прием «реконструкция»</p>	<p>2-й педагог предлагает учащимся карточки с названиями групп по видам деятельности при строительстве крестьянской избы. Дети пытаются определить по названиям, что за вид деятельности выполняли эти люди и распределяются по группам.</p>
<p>- Совместная формулировка темы</p>	<p>Ребята высказывают свои предположения и совместно формулируют тему занятия: «Изба. Внешний облик крестьянского дома».</p>

Шаг 2.

1-й педагог: «Какие предметные результаты мы планируем для реализации на данном занятии?»

Педагоги выслушивают мнения ребят и совместно формулируют предметные результаты:

Знакомство с внешним обликом, устройством крестьянского дома, особенностями строительства и внутреннего расположения домов на Урале.

Формирование навыка решения задач с натуральными числами: деление, деление с остатком.

Знакомство с понятием «домовая роспись».

Шаг 3. Проектируем стадию вызова

На этой стадии происходит выявление первоначальных представлений учащихся о теме обсуждения, активизации познавательной деятельности учеников, актуализацию собственного опыта. Это побуждает их вспомнить, что они уже знают по этой теме, привести имеющиеся знания в определенную систему, а также поделиться своими знаниями.

Кроме этого, происходит настрой учащихся на тему урока, развивается интерес к ней, что является своеобразным мотивационным моментом.

Функции стадии вызова:

- мотивационная (побуждение к работе с новой информацией, стимулирование интереса к постановке и способам реализации цели);
- информационная (вызов на “поверхность” имеющихся знаний по теме);
- коммуникационная (бесконфликтный обмен мнениями).

Стадия вызова

<p>Выявление первоначальных представлений учащихся о теме обсуждения</p> <p>Прием «сопоставление»</p>	<p>Учитель совместно с учащимися формулирует тему занятия и открывает первый слайд презентации, на которой размещены фото наиболее старых домов, сохранившихся в поселке Старопышминск и старинные дома из музейного комплекса «Нижняя Синячиха»</p> <p>Спрашивает у ребят:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как вы думаете, как связаны между собой эти изображения? - Что было на месте нашего поселка, города, 500 лет назад? Давайте попробуем представить. - Как жили здесь люди раньше? Как они строили свои жилища?
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Фиксация всех высказываний</p> <p>Прием «ключевые слова»</p>	<p>Второй педагог фиксирует на отдельном листе высказывания детей в списке ключевых слов.</p> <p>Любое из них будет важным для дальнейшей работы. При этом на данном этапе нет «правильных» и «неправильных» высказываний.</p>
<p>Систематизация всей информации, которая появилась в результате свободных высказываний учащихся.</p> <p>метод «мозгового штурм»</p>	<p>На отдельном листе демонстрируется список всех ключевых слов, названных учащимися.</p> <p>Третий педагог просит ребят связать записанные ключевые слова с названием проектной мастерской КИМ (краеведение, искусство, математика), построить замысел деятельности проектной группы.</p> <p>Все версии кратко фиксируются на доске</p>

Шаг 4. Проектируем стадию осмысления

Эта стадия начинается вместе с подачей новой информации. Этот этап можно по-другому назвать смысловой стадией. На этой стадии происходит соприкосновение учащихся с новыми знаниями, понятиями, идеями.

Эта фаза занимает наибольшее время. Новая информация может быть представлена в виде текста, лекции учителя, видеофильма. Здесь происходит соотнесение новой информации с той, которой ранее располагали учащиеся, т.е. новых знаний с уже имеющимися.

В процессе реализации смысловой стадии главная задача состоит в том, чтобы поддерживать активность учащихся, их интерес и инерцию движения, созданную во время фазы вызова.

Стадия осмысления

<p>Знакомство с новым материалом, соотнесение новой информации с той, которой ранее располагали учащиеся, т.е. новых знаний с уже имеющимися</p> <p>Прием «просмотр с комментированием»</p>	<p>Учащиеся смотрят фильм об архитектуре и особенностях строительства домов на Урале, 1-й педагог по ходу фильма делает комментарии, отвечает на вопросы учащихся.</p> <p>Совместно с учащимися формулирует вопросы о необходимых знаниях для строительства дома.</p> <p>2-й педагог фиксирует эти вопросы.</p>
<p>Дидактическая игра «Я-древний строитель»</p>	<p>Решение математических задач, связанных с темой занятия «Крестьянская изба» (в группах)</p> <p>Задание: решить 1 задачу за 10 минут самостоятельно, затем обсудить решения и выбрать одно для представления всему классу.</p>
<p>Размещение готовых решений задач в интернет-ресурсе совместного пользования</p>	<p>(по 1 решению от группы) в интернет-ресурсе совместного пользования всего класса</p> <p>Интернет-ресурс - доска падлет</p>

Шаг 5 Проектируем стадию рефлексии

На стадии рефлексии школьники систематизируют новую информацию по отношению к уже имеющимся у них представлениям, а также в соответствии с категориями знания (понятия различного ранга, законы и закономерности, значимые факты). При этом сочетание индивидуальной и групповой работы на данном этапе является наиболее целесообразным.

Стадия рефлексии

<p>Организация коммуникации по</p>	<p>Демонстрация способов решения задач на общем экране, защита решений каждой группы,</p>
<p>Рефлексивный анализ</p>	<p>Прояснение смысла нового материала через ответы на вопросы гугл-формы (работа в командах).</p> <p>Соотнесение новой информации и имеющихся знаний, выработка собственной позиции,</p>

Шаг 6. Проектируем задание на следующее занятие

<p>Проектирование задания по искусству</p>	<p>Третьим педагогом методом «мозгового штурма» проводится проектирование деятельности на следующее занятие в рамках этой же темы по</p>
--------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



МАТЕРИАЛЫ К УРОКУ

СОДЕРЖАНИЕ РАССКАЗА УЧИТЕЛЯ.

Типы жилых домов Уральского региона

Усадьбы с открытыми дворами

В домах с открытыми дворами жилая часть поставлена отдельно от хозяйственных построек. Основными вариантами застройки таких усадеб являются:

1. Изба - сбоку двор, вдоль двора хозпостройки, в глубине двора - скотный двор.
2. Изба - сбоку двор, вдоль двора скотный двор, в глубине двора - хозпостройки.
3. Изба - сбоку двор, вдоль двора все постройки в ряд, в глубине двора - ограда огорода.
4. Изба - сбоку двор, вдоль двора ограда огорода, в глубине двора - хозпостройки.
5. Изба - сбоку двор- изба, в глубине двора - скотный двор и хозпостройки.
6. Двухдворовые усадьбы:
 - дворы между домами.
 - дом между дворами.

Усадьбы, где постройки занимали три стороны, назывались - «покоем». Усадьбы, где хозпостройки были под прямым углом к жилой части называли - «глаголем». В усадьбах с открытыми дворами, так и закрытыми ставились следующие типы жилых построек: четырехстенная изба, изба со связью, пятистенок, шестистенок.

Много сил и умения вкладывали наши предки в строительство. Но сруб так и останется срубом, каким бы богатым орнаментом его ни украшали. Домом он станет только тогда, когда его согреет тепло очага. Главной частью любого крестьянского дома была комната с печью. Она-то и дала название всей постройке - «изба». «Догадлив крестьянин, на печи избу поставил» - гласит русская пословица. Действительно, печь - душа крестьянского дома. Она и кормилица, и поилица, и тела согревательница. Без печи нет избы. Само слово «изба» произошло от древнего «истба», «истопка». Изначально избой называлась отапливаемая часть дома. Русская печь со временем приобрела массу удобных приспособлений. Например, шесток-полочку перед устьем (отверстием) печи, на котором хозяйка могла держать в тепле приготовленную пищу. На шестке в сторонку сгребали раскалённые угли для следующей растопки. В боковой стене печи делали неглубокие нишки-печурки, где обычно сушили мокрые рукавицы, лучину.

В тёплом опечье в зимнее время держали домашнюю птицу.

С печью связано немало любопытных преданий и народных обычаев. Считалось, что за печью живёт домовая – хранитель домашнего очага. Во время сватовства за печью по традиции прятали невесту.

В русских народных сказках печь часто упоминается и, как правило, неотъемлемо связана с главным героем. Давайте вспомним эти сказки.

Расположение печи определяло планировку избы. Её обычно ставили в углу справа или слева от входа. Угол напротив устья печи считался рабочим местом хозяйки. Всё здесь было приспособлено для приготовления пищи. У печи стояла кочерга, ухват, помело, деревянная лопата. Рядом – ступа с пестом и ручная мельница.

Рядом с печью обязательно висели полотенце и рукомойник – глиняный кувшин с двумя сливными носиками по сторонам. Под ним стояла деревянная лохань для грязной воды. На полках вдоль стен располагалась нехитрая крестьянская посуда: горшки, ковши, чашки, миски, ложки. Мастерил их из дерева, как правило, сам хозяин дома.

Имелось в крестьянском жилище и немало плетёной утвари – корзины, лукошек, коробов.

Почётное место в избе – «красный угол» – находилось по диагонали от печи. Здесь на специальной полке стояли иконы, горела лампада. Все крестьяне в старину были верующими. Само слово «крестьянин» произошло от «христианин».

Важный гость, входивший в избу, у порога первым делом находил красный угол, снимал шапку, трижды осенял себя крестным знаменем и низко кланялся образам, а уже потом только здоровался с хозяевами. В красный угол сажали самых дорогих гостей, а во время свадьбы – молодых.

Мебели в избе было немного, да и разнообразием она не отличалась – стол, лавки, сундуки, посудные полки – вот, пожалуй, и всё. (Привычные для нас шкафы, стулья, кровати появились в деревне только в XIX в.)

Главным предметом мебели в избе считался обеденный стол. Он стоял в красном углу. Каждый день в определённый час за столом собиралась обедать вся крестьянская семья.

Одежду крестьяне хранили в сундуках. Чем больше достаток в семье, тем и сундуков в избе больше. Мастерили их из дерева, обивали для прочности железными полосами. Нередко на сундуках делали хитроумные врезные замки.

В тёплом опечье в зимнее время держали домашнюю птицу. С печью связано немало любопытных преданий и народных обычаев. Считалось, что за печью живёт домовая – хранитель домашнего очага. Во время сватовства за печью по традиции прятали невесту.

В русских народных сказках печь часто упоминается и, как правило, неотъемлемо связана с главным героем. Давайте вспомним эти сказки.

Расположение печи определяло планировку избы. Её обычно ставили в углу справа или слева от входа. Угол напротив устья печи считался рабочим местом хозяйки. Всё здесь было приспособлено для приготовления пищи. У печи стояла кочерга, ухват, помело, деревянная лопата. Рядом – ступа с пестом и ручная мельница

Рядом с печью обязательно висели полотенце и рукомойник – глиняный кувшин с двумя сливными носиками по сторонам. Под ним стояла деревянная лохань для грязной воды. На полках вдоль стен располагалась нехитрая крестьянская посуда: горшки, ковши, чашки, миски, ложки. Мастерил их из дерева, как правило, сам хозяин дома.

Имелось в крестьянском жилище и немало плетёной утвари – корзин, лукошек, коробов.



Горница



Полати

Почётное место в избе – «красный угол» – находилось по диагонали от печи. Здесь на специальной полке стояли иконы, горела лампада. Все крестьяне в старину были верующими. Само слово «крестьянин» произошло от «христианин».

Важный гость, входивший в избу, у порога первым делом находил красный угол, снимал шапку, трижды осенял себя крестным знаменем и низко кланялся образам, а уже потом только здоровался с хозяевами. В красный угол сажали самых дорогих гостей, а во время свадьбы – молодых.

Мебели в избе было немного, да и разнообразием она не отличалась – стол, лавки, сундуки, посудные полки – вот, пожалуй, и всё. (Привычные для нас шкафы, стулья, кровати появились в деревне только в XIX в.)

Главным предметом мебели в избе считался обеденный стол. Он стоял в красном углу. Каждый день в определённый час за столом собиралась обедать вся крестьянская семья.

Одежду крестьяне хранили в сундуках. Чем больше достаток в семье, тем и сундуков в избе больше. Мастерили их из дерева, обивали для прочности железными полосами. Нередко на сундуках делали хитроумные резные замки.



Сени



Поветь

