Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №29 Школа на твоем берегу»

Принята Педагогическим советом
Протокол №_18_____

от 01.07.2023 г.

Утверждаю:Директор БМАОУ СОШ № 29
«Школа на твоем берегу»

_____А.В. Киселева

Приказ № 63/1 от 01.07.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
педагога дополнительного образования
по реализации Основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности БМАОУ СОШ№ 29 «Школа на твоем берегу»для детей 2-7(8)лет
НА 2023–2024 УЧЕБНЫЙ ГОД
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 1 ГОД

Разработчик:
Рогачева Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория

п.Старопышминск
2023 г.

Оглавление

I. Целевой раздел 2
1.1.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Обязательная часть (дошкольный возраст) 2
1.1.1.Пояснительная записка. 2
1.1.2.Планируемые результаты освоения детьми программы 13
1.2. Часть формируемая участниками образовательных отношений (дошкольный возраст). 14
1.2.1.Пояснительная записка. 14
1.2.2. Планируемые результаты освоения парциальной программы. 15
II. Содержательный раздел 16
2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Обязательная часть 16
2.1.1 Образовательная деятельность в соответствии с целями и задачами на разных возрастных этапах дошкольного возраста 16
2.1.2 Интеграция образовательных областей 16
2.1.3. Описание коррекционной работы в образовательной деятельности с детьми с ОВЗ 20
2.1.4. Планируемые результаты коррекционной работы 22
2.2.1. Особенности организации работы с детьми с признаками одаренности. .. 23
2.2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы 24
2.2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы на разных возрастных этапах дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов. 25
2.2.4. Особенности взаимодействия с семьями 29
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ 30
3.1.Особенности организации занятий 30
Методы и приемы обучения: 30
Дошкольный возраст от 2 до 6 лет 31
Дошкольный возраст от 6 до 7(8) лет 31
3.2.Описание материально-технического обеспечения общеобразовательной программы 31
3.3.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды для реализации общеобразовательной программы 33
ИКТ технологии. 35

I.Целевой раздел

1.1.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Обязательная часть (дошкольный возраст)

1.1.1.Пояснительная записка.

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».
(В.А.Сухомлинский)

Рабочая программа описывает курс подготовки по художественно – эстетическому развитию детей дошкольного возраста с 2 до 7(8) лет, с учѐтом их возрастных и индивидуальных особенностей, в соответствии с ФГОС ДО.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. ФЗ «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения, дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Рабочая программа направлена на приобщение детей к лучшим традициям народного декоративно-прикладного искусства, развитие творческих способностей детей. Строится на концепции эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей, в основу которых положены принципы народности, комплексного использования разных видов искусств. Имеет четкую структуру и учитывает нарастание творческих возможностей детей.

Всем известно, что ребенок, воспитывающийся в окружении красивых вещей, в красивой обстановке, навсегда сохранит в себе живую память о своих ранних впечатлениях и часто неосознанно будет стремиться к прекрасному. Зрительные впечатления относятся к самым непосредственным и неизменным способам воздействия на наш умственный кругозор и память. Наполнение образовательной среды образами народного творчества, обогащает внутренний мир ребенка, приобщает к истокам народного творчества, закладывает фундамент для эстетического и духовно-нравственного развития.

Занятия составлены от простого к сложному. В работе с детьми используются современные технические средства обучения. Программа рассчитана на детей с 2 до 7(8) лет, построена на художественно-эстетическом воспитании дошкольников, сочетает опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Рабочая программа педагога дополнительного образования разработана на основе ООП ОП ДОБМАОУ СОШ №29 «Школа на твоем берегу» «Мир открытий» (научный руководитель Л.Г. Петерсон), с учетом Комплексной образовательной программы дошкольного образования под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми.

Содержание Программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию, планируемые результаты ее освоения в соответствии с возрастной группой детей.

Содержательный раздел программы включает описание образовательной деятельности в соответствии с развитием ребенка в художественно-эстетической образовательной областии интеграции художественно-эстетической деятельности с социально-коммуникативной, познавательной, речевой, и физической областями. Программа определяет примерное содержание образовательной области с учетомвозрастных и индивидуальных особенностей детей в различных видах деятельности.

Программа содержит определение возрастных и индивидуальных особенностей детей в различных видах деятельности, таких как:

– игровая (сюжетно-ролевая игра, игра с правилами и другие виды игры),

– коммуникативная (общение и взаимодействие с взрослыми и другими детьми),

–познавательно-исследовательская (исследование и познание природного и социального миров в процессе наблюдения и взаимодействия с ними), а также такими видами активности ребенка, как:

– изобразительная (рисование, лепка, аппликация),

– конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал,

– самообслуживание и элементарный бытовой труд (читстота рабочего места),

– двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Организационный раздел программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности художественно- эстетического направления, необходимых для достижения целей программы и получения планируемых результатов, а также особенности организации образовательной деятельности, а именно описание:

– психолого-педагогических, материально-технических условий,

– особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды,

– особенностей образовательной художественно-эстетической деятельности,

– способов и направлений поддержки детской инициативы,

– особенностей взаимодействия педагога с семьями дошкольников,

– особенностей разработки перспективного планирования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их специальных образовательных потребностей.

Цели и задачи реализации программы на разных возрастных этапах дошкольного возраста

- в раннем возрасте от 2 до 3 лет

Цели:
развитие способности видеть красоту, интереса к самостоятельно творческой деятельности (рисованию, лепке, конструированию);
помогать детям овладевать сенсорными эталонами, которые помогут им освоить основные цвета, формы, размеры;
развитие художественно-творческих способностей, наблюдательности, внимания.
Задачи:
В лепке:

- показать детям разнообразие пластических материалов и их свойств (тесто, пластилин, песок, манка);
- учить делать «колобок», «колбаску», «лепешку» круговыми и линейными движениями ладоней, прихлапывать, отщипывать, снова соединять, делать углубления пальчиком, отпечатки предметами;
- синхронизировать работу обеих рук, координировать работу рук и глаз.

В рисовании:

- правильно держать карандаш, кисточку;
- проводить линии, штрихи, соединять линией объекты;
- пользовться кистью – смачивать, набирать краску, вести кисть по ворсу, промывать, ставить в стаканчик;
- учить рисовать методом тычка, примакивания;
- видеть контур рисунка, край листа.

В аппликации:

- создавать образы из кусочков рваной и мятой бумаги;
- приклеивать готовые бумажные формы.

- в младшем дошкольном возрасте от3до4лет

Цели:

- продолжать воспитывать эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства;
- развивать эстетическую культуру;
- развивать самостоятельную творческую деятельность;
- способствовать развитию памяти, мелкой моторики;

– формировать осознанное восприятие произведений искусства, потребность в общении с искусством.

Задачи:

В рисовании:

– правильно держать карандаш, кисточку;
– проводить волнистые, горизонтальные, вертикальные линии, замыкать их в округлые, прямоугольные формы;
– формировать умение ритмично наносить штрихи, мазки, линии (горизонтальные и вертикальные, короткие и длинные, волнистые и прямые)
– продожать развивать навык рисования кистью, учить рисовать методом тычка, примакивания;
– закреплять знания основных цветов и некоторых оттенков, умение подбирать цвет соответственно образу;
– создавать простейшие орнаменты;
– учить ориентироваться на листе (центр, угол, край).

В аппликации:

– продожать учить создавать образы из кусочков рваной и мятой бумаги;
– продожать учить приклеивать готовые бумажные формы;
– учить создавать предметы из деталей разной формы.

В лепке:

– продолжать изучать разнообразие пластических материалов и их свойств (тесто, пластилин, песок, манка);
– продолжать учить делать простые формы круговыми и линейными движениями ладоней, прихлапывать, отщипывать, снова соединять, примазывать, вытягивать, делать «калачики», «крендельки», украшать отпечатками, создавать образы из двух, трех частей.

- в среднем дошкольном возрасте от 4 до5лет

Цели:

– развивать эстетическое восприятие, обогащать художественными впечатлениями, знакомить с произведениями народного декоративно-прикладного творчества;
– поддерживать желание к изобразительной деятельности, развивать соответствующие навыки;
– способствовать развитию памяти, мелкой моторики, речевому развитию;
– развивать потребность в общении с искусством, подбирать к стихам определенные картины;

– находить соответствие между орнаментами художественных промыслов и жизнью.

Задачи:

В рисовании:

– формировать умение закрашивать, заштриховывать форму;
– закреплять навык проводить волнистые, горизонтальные, вертикальные линии, замыкать их в округлые, прямоугольные формы;
– закреплять знания основных цветов, познакомить с новыми, со способами их получения; использовать светлые и темные тона, смешивая их с белилами и чрным цветом;
– продожать развивать навык рисования концом и всей поверхностью кисти;
– совершенствовать навык рисования методом тычка, примакивания;
– учить создавать простые сюжеты;
– учить ориентироваться на листе (центр, угол, край).

В аппликации:

– продожать учить создавать образы из кусочков рваной и мятой бумаги;
– продожать учить приклеивать готовые бумажные формы;
– учить пользоваться ножницами, правильно их дердать, разрезать полосы на квадраты, вырезать круги, овалы, закругляя края.

В лепке:

– продолжать изучать разнообразие пластических материалов и их свойств (тесто, пластилин, песок, манка);
– продолжать учить делать простые формы круговыми и линейными движениями ладоней, прихлапывать, отщипывать, снова соединять, примазывать, вытягивать, делать «калачики», «крендельки», украшать отпечатками, создавать образы из двух, трех частей;
– учит лепить конусообразную форму.

- в старшем дошкольном возрасте от 5до 6лет

– Цели:
– развивать эстетическое и смысловое восприятие произведений искусства, обогащать художественными впечатлениями, знакомить с произведениями разных видов искусства, архитектуры;
– Учить выделять ритм линий, цветовых пятен, простанственных соотношений картины;
– поддерживать интерес к воплощению творческого замысла;
– способствовать развитию памяти, мелкой моторики, речевому развитию, самостоятельному художественному творчеству;

– создавать условия для экспериментирования с художественными материалами.

Задачи:

В рисовании:

– развивать технику рисования акварельныи, гуашевыми красками;
– совершенствовать технику графического рисования, детальность рисунка;
– познакомить с новыми техниками рисования (монотипия пейзажная, пуантелизм, кляксография)
– учить смешивать цвета, регулировать тон, использовать в изображении несколько цветов, оттенки цвета, холодные и теплые цвета;
– развивать чувство пропорции, учитывать особенности художественного пространствaформировать умение рисовать фигуру человека, умение передавать мимику при рисовании портрета;
– развивать умение рисовать деревья различных пород;
– учить выполнять узоры по мотивам народного творчества.

В аппликации:

– продожать учить создавать образы из кусочков рваной и мятой бумаги,
– учить использовать силуэтные образы;
– совершенствовать навыквладения ножницами, осваивать новые способы вырезания.

В лепке:

– совершенствовать навыки работы с пластическим материалом;
– учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, фактуру, пропорции;
– показать различные способы лепки (конструктивный, скульптурный, каркасный, рельефный, комбинированный);
– совершенствовать приемы декорирования вылепленного изделия;
– учить рационально использовать материал.

-в старшем дошкольном возрасте от 6 до 7(8) лет

Цели:

– развивать эстетическое и смысловое восприятие произведений искусства, обогащать художественными впечатлениями, знакомить с произведениями разных видов искусства, архитектуры;
– поддерживать интерес к воплощению творческого замысла;
– способствовать развитию памяти, мелкой моторики, речевому развитию, самостоятельному художественному творчеству;
– создавать условия для экспериментирования с художественными

материалами.

Задачи:

В рисовании:

- развивать технику рисования акварельныи, гуашевыми красками;
- совершенствовать технику графического рисования;
- познакомить с новыми техниками (граттаж, пластилинография);
- учить смешивать цвета, регулировать тон, использовать в изображении несолько цветов, оттенки цвета;
- развивать умение рисовать предметы по памяти и с натуры, самостоятельно создавать выразительные образы предметов;
- создавать выразительный образ с помощью цвета, используя натуральные цвета для изображения предметов; учить смешвиать сложные цвета;
- создавать выразительный образ с помощью линий: жирной, прерывистой, волнистой, тонкой;
- развивать чувство пропорции, учитывать особенности художественного пространства
- учить отражать события своей жизни, используя различные техники;
- учить изображать человека в движении, впортрете самостоятельно выбирать средства для отражения эмоций
- учить рисовать животных в различных техниках для передачи фактуры;
- учить создавать свои узоры на тему народных орнаментов.

В аппликации:

- продожать учить создавать образы из бумаги, самостоятельно подбирая материал;
- совершенствовать навык владения ножницами, осваивать новые способы вырезания;
- учить рационально использовать материал, работать, используя шаблоны.

В лепке:

- совершенствовать навыки работы с пластическим материалом;
- учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, фактуру, пропорции;
- использовать творчески различные способы лепки (конструктивный, скульптурный, каркасный, рельефный, комбинированный);
- совершенствовать приемы декорирования вылепленного изделия.

Принципы и подходы к реализации программы

А. Личностно ориентированные принципы

Принцип адаптивности. Предполагает создание открытой адаптивной модели воспитания и развития детей дошкольного возраста, реализующей идеи приоритетности самоценного детства, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития. Основная задача ДОО – это развитие ребёнка-дошкольника, и прежде всего целостное развитие его личности и обеспечение готовности к дальнейшему развитию.

Принцип интеграции предполагает сочетание и взаимопроникновение в педагогическом процессе разных видов детской деятельности. Это обеспечивает полноту реализации возможностей ребёнка, целостность восприятия им окружающего мира, его всестороннее развитие.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Б. Культурно ориентированные принципы

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который ребенок переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Знание в психологическом смысле не что иное, как ориентировочная основа деятельности, поэтому форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

В. Деятельностно ориентированные принципы

Данная группа принципов опирается на личностно-деятельностный подход к дошкольному образованию.

Личностно-деятельностный подход рассматривает личность как субъект деятельности. Она формируется в деятельности, сама определяет характер этой деятельности и общения. Под деятельностью понимают специфически человеческий способ активного отношения к миру – процесс, в ходе которого человек творчески преобразует окружающий мир, превращая себя в деятельного субъекта, а осваиваемые явления – в объект своей деятельности. Существенными признаками деятельности являются продуктивно-преобразующий характер, социальность, сознательное целеполагание.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами

делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.

Предполагает опору на предшествующее спонтанное (или не управляемое прямо), самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка, в том числе и на субъектный опыт.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

В Программе учитываются следующие подходы:

1) *возрастной подход* - (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, Л.И.Божович)Возрастной подход к развитию психики ребенка учитывает, что психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а так же имеет свою специфику, отличную от другого возраста.

2) *личностно-ориентированный подход* - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей. В рамках личностно-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи - помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения.

3) *деятельностный подход* - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней. Совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества, ребенок, если и не равен, то равноценен взрослому и активен не менее взрослого.

Организация образовательного процесса осуществляется в различных, адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. Основной мотив участия (неучастия) ребенка в образовательном процессе – наличие (отсутствие) интереса. В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи: создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной; учить детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения; создавать условия для формирования у детей навыков оценки и самооценки.

Значимые характеристики для реализации целей и задач программы

Ранний возраст с 2 до 3 лет

У ребенка совершенствуется нервная система, поэтому его работоспособность заметно увеличивается, период бодрствования достигает 6-6,5 часа в день.

Для каждого здорового ребенка в первые три года жизни характерна высокая степень ориентировочных реакций на все окружающее. Эта возрастная особенность стимулирует сенсомоторные потребности. Важно, чтобы жизнь малышей была насыщена впечатлениями, т.к. доказано, что при ограниченном доступе к иформации развитие ребенка замедляется.

Интерес к окружающему у трехлетнего ребенка непроизвольный, поэтому заставить слушать его невозможно, только заинтересовать, поэтому положительные эмоции иргают особую роль. К концу тертьего года жизни ребенок начинает осознавать себя, как личность, похвала и одобрение рождают у него чувство гордости. Стремление к самостоятельности – это ведущая тенденция развития в этом возрасте. Ребенок сам ставит себе задачу, но достичь может только с помощью взрослого, который помогает удерживать цель, выполнять действия.

Общение становится не только предметным, но и речевым. Идет интенсивное сенсорное развитие (узнавание цветов, форм, величин и т.д.), развитие воображения (появляются предметы заместители). Закладываютс основы наглядно-образногомышления, чмения действовать на внутреннем плане, творческого воображения и фантазии.

Младший дошкольный возраст от 3 до 4 лет

Идет интенсивное физическое и психичевское развитие, повышается целенаправленная активность, движения более разнообразны и координированы. Ведущий вид деятельности в этом возрасте – предметно- действенное сотрудничество. В игре, рисовании, коструировании дети начинают действовать в соответствии с намеченной целью. Внимание еще неустойчиво, быстро отвлекаются на другое дело. В игре, продуктивных видах деятельности (рисовании, конструировании, лепке) происходитзнакомство ребенка со свойствами предметов, развивается его восприятие, мыщление, воображение. Трехлетний ребенок способен усваивать сенсорые эталоны свойств - форма,

величина, цвет и т.п., они становятся мерками для сопоставления с ними других предметов.

Преобладающая форма мышления – наглядно-образная. Может объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), по групповому признаку (одежда, посуда, мебель).

Средний дошкольный возраст от 4 до 5 лет

Интенсивный период развития и роста организма. Качественно изменяются движения детей. Двигательная активность эмоционально окрашена. Возникает и совершенствуется умение планировать свои действия, создавать и воплощать замысел, включая не только цель, но и способы достижения.

Наряду с игрой интенсивно развиваютс продуктивные виды деятельности, особенно изобразительная и конструктивная. Сюжеты становятся разнообразнее, хотя замыслы еще неустойчивы и недостаточно отчнтливы. Восприятие более расчлененное, могут выделять у предмета отдельные части и соотносить их с целым.

На пятом году идет активное овладение связной речью, могут рсказывать об игрушке, картинке, некоторых событиях личной жизни.

Старший дошкольный возраст от 5до 7(8) лет

Происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой, эмоциональной сфер личности. Расширяются знания о предметах и явлениях, которые ребенок не наблюдал непосредственно. Десткая самостоятельность, инициатива и творчество развиваются в условиях самоутверждения и признания их возможностей со стороны взрослого. Он создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания, умения, развивает их волю, поддерживает желание преодолеать трудности, помогает доводить начатое до конца.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. В творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов, форм его воплощения. Развивается коллективная творческая деятельность по интересам.

Условием полноценно развития является общение с взрослыми и сврестниками. Взрослый использует несколько моделей взаимодействия; прямая передача опыта; действие на равных; «опекаемый» взрослый.

Важным показателем самосознания детей этого возраста является оценочное отношение к себе и другим. Положительное отношение к своему бущему образу помогает ебенку критически отнестись к вебе, преодолеть их с помощью взрослого.

1.1.2. Планируемые результаты освоения детьми программы

Ранний возраст с 2 до 3 лет

Дети освоили основные цвета (желтый, красный, синий). Различают предметы по форме (шар, кубик, кирпич). В лепке могут слепить основные формы (колобок, колбаску, лепешку), соединять две формы разделять на части, делать отпечатки. Умеют заполнить цветом заданный контур. Умеют приклеивать готовые детали. Могут соединять линией объекты. Правильно держат карандаш, кисточку. Могут строить простые формы из строительного материала.

Младший дошкольный возраст от 3 до 4 лет

Различают более широкий спектр цветов (оранжевый, зеленый, фиолетовй, голубой). В лепке создают более сложные формы (калачики, крендельки), могут соединять части примазыванием, используя конструктивный способ. Могут проводить волнистые, округлые, замкнутые линии. Уверенно используют прием рисования тычком, используют примакивание. Могут создавать простейшие орнаменты. Лучше ориенируются на листе (центр, край, угол). Могут приклеивать готовые формы, комочки мятой бумаги. Умеют нанизывать крупные бусины на шнурок.

Средний дошкольный возраст от 4 до 5 лет

Растет интерес к изобразительной деятельности. Совершенствуются навыки в лепке, владении кистью, карандашом. Умеют вырезать ножницами простые формы, правильно держат ножницы. Закрепляются знания о простых геометрических телах (шар, куб, призма прямоугольная, треугольная). Могут нарисовать образ по замыслу. В лепке создают более сложные формы. Осваивают способ плетения.

Старший дошкольный возраст от 5до 7(8) лет

Дети знакомы и различают основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт). Имеют представление о месте расположения предмета в пространстве (посередине, слева, справа, вверху, внизу, по углам); о величине изображаемого предмета (большой, мелкий, высокий, низкий, длиннее, короче); об основных композиционных понятиях (цвет, линия, пятно). В лепке используют различные способы (конструктивный, скульптурный, каркасный, рельефный, комбинированный). Умеют смешивать цвета для получения оттенков. Различают теплые и холодные цвета. Знают различие в использовании гуши и акварели. Могут воплощать свой замысел.

В бумажном моделировании могут аккуратно сгибать бумагу после показа нескольких этапов. Хорошо пользуются ножницами, могут вырезать из сложенной в несколько раз бумаги (гирлянды, снежинки, салфетки).

Могут рисовать человека в статическом положении, учатся рисовать в движении. В портрете прорисовывают детали. В целом на рисунках используют все пространство листа, заполняя фон по заданию или по свободному замыслу.

1.2. Часть, формируемая участниками (ЧФУ) образовательных отношений (дошкольный возраст).

1.2.1. Пояснительная записка.

Продуктивная деятельность детей основана на познании окружающего мира, поэтому вопрос о развитии восприятий является одной из основных проблем методики обучения детей художественному труду.

Познание мира ребенком начинается с восприятия конкретных предметов и явлений. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия и являются результатом их переработки.

Особо важно сенсорное воспитание, осуществляемое при помощи специально разработанной системы дидактических игр и упражнений, проводимых в художественном труде.

Художественное воспитание напрямую связано с развитием наблюдательности. Наблюдения ведутся для обогащения художественног опыта детей, с цельюпознания конкретных свойств предметов. Обязательное условие – это включение в восприятие эстетических эмоций, чувств, отношений.

Реализация ЧФУ направлена наформирование нравственных чувств и основ системы духовных ценностей посредством художественной деятельности, более глубокое знакомство с прикладным народным творчеством. Художественный труд ребенка — это творческая, социально-мотивированная деятельность ребенка, напрвленная на создание конкретного продукта, гармонично сочетающего утилитарные и эстетические свойства. В работе с дошкольниками используется парциальная программа «Художественный труд в детском саду», Лыкова И.А.

Цели и задачи парциальной программы.

Целью программы являетсянаправленное и последовательное воспитание у детей эстетической и бытовой культуры, содействие личностному росту, формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами практической целесообразной деятельности, формирование у детей эстетического отношения и вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.

Задачи:

- Раскрытие природы и сущности художественного труда как творческой деятельности человека, обустраивающего быт и организующего свою жизнь по законам целесообразности, гармонии, красоты и разумного порядка;
- Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности;

– Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности, латеральное воображение, универсальные художественные способности;
– Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
– Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира;
– Формирование эстетической картины мира и остновных элементов «Я – концепции – творца».

Принципы и подходы к реализации парциальной программы.

Образовательная программа сформирована на основе принципов фундаментальности и культуросообразности. И предполагает:
– Выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения его жизненного опыта и личностного роста;
– Содействие формированию и обогащению культурного поля через знакомство с культурным наследием, развитием бережного отношения к произведениям искусства и культурным памятникам, что позволит в дальнейшем пользоваться всей глубиной культуры в своем творчестве;
– Обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими людьми, подготовка к успешной реализации в обществе.

1.2.2. Планируемые результаты освоения парциальной программы.

Устойчивый интерес к продуктивной деятельности, творческое применение при работе по свободному замыслу различных техник, усвоенных знаний о форме, правильное применнение инструментов. Умение работать в группе.
– Дети активно применяют усвоенные навыки художественного труда в эстетическом обустройстве своего быта, окружающей среды;
– Свободного экспериментируют с художественными материалами и инструментами;
– Знакомы со средствами художественно-образной выразительности;
– Дети проявляют художественный вкус в повседневной жизни;
– Дети активны в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

II. Содержательный раздел

2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Обязательная часть

2.1.1 Образовательная деятельность в соответствии с целями и задачами на разных возрастных этапах дошкольного возраста

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

2.1.2 Интеграция образовательных областей

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в художественно – эстетической области и ее интерграции со следующими образовательными областями:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- физическое развитие.

Содержание образовательных областей

Образовательнаяобласть	**Задачиобразовательнойобласти**
Социально-коммуникативное развитие *(далее – СКР)*	- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; - развитие общения и взаимодействия ребенка умение работать в команде, с взрослыми и сверстниками, оказывать помощь друг другу; - становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; - развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания; - формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;

	- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; - формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; - формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе
Познавательное развитие *(далее – ПР)*	- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; - изучение культурного наследия России и стран мира, развитие понимания важности сохранения культурных ценностей; - формирование познавательных действий, становление сознания; - развитие воображения и творческой активности; - формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве; - формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира
Речевоеразвитие *(далее – РР)*	- владение речью как средством общения и культуры; - обогащение активного словаря; - развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; - развитие речевого творчества, умения описать произведение искусства, своей творческой деятельности; - развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
Физическоеразвитие *(далее – ФР)*	- развитие мелкой моторики; - развитие умения согласовывать и координировать свои действия; - становление целенаправленности и саморегуляции в

	двигательной сфере;
Художественно-эстетическоеразвитие. Музыка	- изучение соотношения звука и цвета, ритма в музыкальном и изобразительном творчестве; - реализация самостоятельной изобразительной деятельности детей под музыку.

Реализация задач образовательных областей и их интеграции предусмотрена как в обязательной части Программы, так и в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Развивающая предметно-пространственная среда.

Необходимым условием успешной реализации основной образовательной программы дошкольного образования по ФГОС ДО является создание образовательной среды, которая:

- гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
-способствует профессиональному развитию педагогических работников;
-создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
-обеспечивает открытость дошкольного образования;
-создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Образовательная среда ДОУ воздействует на результаты образовательного процесса, характер межличностных отношений, развитие каждого дошкольника

Образовательная среда — это комплекс условий, которые обеспечивают развитие детей в дошкольном учреждении.

Развивающая образовательная среда ДОУ состоит из следующих компонентов:

- взаимодействие участников педагогического процесса;
-развивающая предметно-пространственная среда;
-содержание дошкольного образования.

1. Взаимодействие участников педагогического процесса — это согласованная деятельность педагога, воспитанников и родителей по достижению совместных задач и результатов.
2. Развивающая предметно-пространственная среда – это составная часть образовательной среды. Она представлена образовательным оборудованием, материалами, мебелью, инвентарем, играми, игрушками и др.
3. Содержание дошкольного образования – это система знаний, умений и навыков, мировоззренческих и нравственно-эстетических идей, а также элементов

социального, познавательного и творческого опыта
Все компоненты образовательной среды дошкольного учреждения взаимосвязаны и взаимообусловлены.

В своем дошкольном учреждении мы стараемся создать образовательную среду, которая будет стимулирующей, самостоятельно-практической, демократической, инклюзивной.

К образовательной среде предъявляем определенные требования:

· **качественность**;
· **развивающий характер;**
· **комфортность.**
Под **качественностью среды** предполагаем реализацию следующих принципов:
· природосообразность;
· системность;
· полифункциональность и динамичность;
· сомасштабность;
· трансформируемость;
· вариативность по содержанию;
· эстетичность;
· культуросообразность.
Развивающая среда является не только условием жизнедеятельности ребенка, но и выступает потенциальным средством воздействия на формирование и развитие личности.
Развивающая среда выполняет важнейшие функции:
Организовывая образовательную среду, мы придерживаемся следующих требований:
· обеспечение гибкого комплексного зонирования, как важнейшего условия развития активности, самостоятельности, реализации творческих способностей ребенка с учетом индивидуальных потребностей;
· стабильность-динамичность среды – реализуется при таком разделении общего игрового пространства, когда выделяется, пространство с одной стороны, с постоянными габаритами и элементами его оборудования и, с другой стороны, с мобильными (трансформирующимися) элементами и переменными габаритами;
· эмоциогенность среды – реализуется созданием в дошкольной организации интерьера, соответствующего эстетическим вкусам и формирующий эмоционально-положительный настрой детей;
· учет половой дифференциации – достигается организацией среды с учетом специфических особенностей развития девочек и мальчиков;
Комфортная среда позволяет сохранять психофизическое здоровье детей, способствует их оптимальной включенности в образовательную деятельность, успешной самореализации, усиливает позитивное взаимодействие субъектов процесса обучения и воспитания, способствует активности, уверенности ребенка, проявлению творчества. Среда ребенка соответствует критерию комфортности, т.е. удобности, безопасности.
Требования к созданию комфортной среды:

· благоприятный психологический климат (спокойная, доброжелательная атмосфера, учет индивидуальных особенностей ребенка, профессиональный уровень взрослых);
· безопасность предметно-пространственной среды для жизни и здоровья ребенка (соответствие детской мебели, игрового и дидактического материала возрастным, санитарно-гигиеническим требованиям);
· организация работы с детьми на основе учета принципа «открытости - закрытости» (чередование деятельности детей в разных пространственных измерениях).
Содержание среды включает два основных компонента:
· Предметно-пространственная среда дошкольной организации;
· Социально-культурная среда – система духовных ценностей.

Образовательные программы по реализации задач в Художественно-эстетической области

Художественно-эстетическое развитие	**Программы**
Обязательная часть	Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. "Цветные ладошки»
Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная к школе группа. Учебно-методическое пособие.-М.:Цветной мир,2011.

2.1.3. Описание коррекционной работы в образовательной деятельности с детьми с ОВЗ

Дети с ОВЗ имеют особые образовательные потребности, которые конкретизируются не только клиническим диагнозом, но и на основании психолого-педагогического обследования. Для таких детей разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты, предусматривающие частичное включение в общегрупповую и подгрупповую работу наряду с реализацией специфических форм и методов. Они осваивают адаптированные образовательные программы.

При корректировке содержания образовательной программы за основу взяты целевые ориентиры дошкольного образования и вариативность способов их достижения, которые разработаны в специальной педагогике. При необходимости сокращения объёма образовательного материала следует руководствоваться целесообразностью, чётко определяя первостепенно значимые компетенции. На первый план выдвигаются те компоненты содержания, которые позволят ребёнку сначала адаптироваться к окружающей среде в ближнем

пространстве, в повседневности, а затем уже приобрести способность к адаптации в меняющемся мире. В то же время нужно считаться с интересами ребёнка, создавая привлекательную образовательную среду.

Работа строится на взаимосвязи со всеми специалистами, работающими с данным ребенком. Родители являются полноправными участниками коррекционно-развивающего процесса, реалиация адаптированной программы обсуждается с родителями

В работе с детьми ОВЗ сочетанются индивидуальный подход с групповыми формами работы. Подготовка детей к обучению в школе и к жизни в обществепредусматривает включение их в коллективную деятельность.

Время развивающих занятий и бесед варьируется в зависимости от возможностей ребенка. Для детей с ОВЗ организуются дополнительные оздоровительные минутки, релаксационные действия.

Цель коррекционной работы: создание условий, обеспечивающих механизм коррекции нарушений развития у детей с ОВЗ, в группах общеразвивающей направленности, способствующих развитию личности ребенка, эффективному усвоению содержания художественно-эстетической образовательной области дошкольного образования.

Задачи:

- обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ОВЗ, оказание им квалифицированной помощи в освоении адаптированных образовательных программ.

- освоение детьми с ОВЗ адаптированных образовательных программ, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей ,социальной адаптации;

- выбор и реализация индивидуального образовательного маршрута в соответствии с ОВЗ ребенка; преодоление затруднений в освоении адаптированной образовательной программы.

Основная задача коррекционно-педагогической работы — создание условий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

Основная задача — формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

Основные направления работы.

Основная цель — обучение детей созданию творческих работ. Специфика методов обучения различным видам изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья строится на применении средств, отвечающих их психофизиологическим особенностям.

Лепка способствует развитию мелкой моторики рук, развивает точность выполняемых движений, в процессе работы дети знакомятся с различными

материалами, их свойствами. Аппликация способствует развитию конструктивных возможностей, формированию представлений о форме, цвете. Рисование направлено на развитие манипулятивной деятельности и координации рук, укрепление мышц рук. В зависимости от степени сохранности зрения, слуха, двигательной сферы ребенка и его интеллектуальных и речевых возможностей, следует подбирать разноплановый инструментарий, максимально удобный для использования (величина, форма, объемность цвет, контрастность), продумывать способы предъявления материала (показ, использование табличек с текстом заданий или названий предметов, словесно-жестовая форма объяснений, словесное устное объяснение); подбирать соответствующие формы инструкций. Во время работы с детьми с ДЦП необходимо соблюдать ряд условий, направленных на уменьшение влияния моторной недостаточности:

• посадить ребенка в удобную позу, способствующую нормализации мышечного тонуса, снижению напряжения;

• определить ведущую руку у каждого ребенка, имеющего нарушения ДЦП;

• для снижения гиперкинезов необходимо воспользоваться такими приемами, как крепкое сжатие кисти руки ребенка (в отдельных случаях требуется на руку ребенка надеть браслеты — утяжелители);

• на всех этапах работы широко используется активно-пассивный метод (взрослый своей рукой помогает действию руки ребенка).

«Развитие эмоционально-волевой сферы»

Создать благоприятный эмоциональный климат, поддерживать природное стремление ребенка к выражению своих чувств через художественное творчество.

Способствовать творческой активности, развитию умения доделывать начатую работу до конца. Развивать рефлексивную культуру. Формировать положительную самооценку и веру в свои силы и возможности, активно привлекая детей к участию в творческих конкурсах.

«Развитие речевой культуры»

Способствовать обогащению словарного запаса ребенка, формировать умение описывать свои действия через проговаривание, в ситуативных беседах. Развивать умение описывать художественные произведения.

2.1.4. Планируемые результаты коррекционной работы

В коррекционной работе участники образовательного процесса ориентируются на достижение социально-нормативных возрастных характеристик с учетом индивидуальных образовательных возможностей детей с ОВЗ.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения дошкольного образования:

– ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах художественной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к художественному труду, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместном творрчестве. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах художественной деятельности, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;
- у ребенка развита мелкая моторика; владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может доводить начатое до конца, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

2.2.1. Особенности организации работы с детьми с признаками одаренности.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в художественной деятельности. На сегодняшний день большинство психологов признают, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности — это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды. Характерными особенностями, основными отличиями одаренных детей являются отличная память, необычайная внимательность, любознательность, абстрактное мышление, стремление к постижению нового. У таких детей более высокая скорость мышления, умение прослеживать причинно-следственные связи и классифицировать информацию. Одаренных детей отличают умение широко пользоваться накопленными знаниями.

Одаренные дети способны заниматься несколькими делами сразу. Они очень любопытны, активно исследуют окружающий их мир и не терпят каких-либо ограничений своих исследований.

Талантливые дети легко справляются с познавательной неопределенностью, с удовольствием воспринимают сложные и долгосрочные задания и терпеть не могут, когда им навязывают готовый ответ.

Одаренный ребенок способен длительное время концентрировать свое внимание на одном деле, он буквально погружается в свое занятие, если оно ему интересно.

Для этой категории детей предусмотрена разработка индивидуальных образовательных программ (маршрутов).

1. Основное образование обеспечит возможность ребенку освоения целей и задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования с учетом повышенного уровня «трудности».

2. Коррекционно-развивающее образование обеспечит своевременную помощь и поддержку ребенку в решении возникших проблем в его развитии.

3. Дополнительное образование привлекательно для ребенка в плане удовлетворения его потребностей в художественной и продуктивной деятельности, окружающей действительности, расширения его стартовых возможностей на этапе завершения дошкольного образования.

Основнымисредствми решения задачи развития одаренного ребенка являются создание обстановки, опережающей развитие детей, стимуляция его самой разнообразной творческую деятельности, активное привлечение к необычным творческим задачам через конкурсную и другую деятельность.

2.2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

Творческая инициатива, как целеполагание и волевое усилие – предполагает включенность ребенка в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструктивное моделирование, где развиваются произвольность, планирующая функция речи.

Инициативность и самостоятельность детей диагностируются через умения, указывающие на развитую произвольность действий (способность к самостоятельному выбору, волевым усилиям, принятию собственных решений), а также через способность к творческой (продуктивной) деятельности (самостоятельный перенос и переработка приобретённых способов действий в новых условиях и ситуациях с возможным воплощением своих замыслов в конкретных продуктах).

Продуктивные виды деятельности способствуют развитию самостоятельности, уверенности в своих силах. Для мотивации творческой деятельности занятия проводятся в игровой форме. Детям предлагается участвовать в различных творческих конкурсах различных уровней.

2.2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы на разных возрастных этапах дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ФОРМЫ

Интегрированная форма	Варианты
Проект	Творческий проект
	Практико-ориентированный проект
Мастерская	Творческая мастерская
	Мастерская лоскутков
Ярмарка	Ярмарка
	Выставка
	Экспозиция
Коллекционирование	Тематическое коллекционирование
Редакция газеты/журнала	Подготовка издания
	Выпуск газеты/журнала
Выставка	Художественная выставка
	Выставка поделок
	Смешанная выставка
Книгоиздательство	Изготовление книги
Викторина	Художественная викторина
Гостиная	Художественная гостиная
Музей	Интерактивный музей
	Художественная галерея

Методы художественно-эстетического развития

Методы	Приемы
Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждение безобразного в окружающем мире.	- демонстрация высокохудожественных произведений искусства; - эмоционально – образное воспроизведение педагогом стихов, сказок, музыки; - целенаправленное наблюдение за природными явлениями и т. п.; - диалог.
Метод убеждения (формирование эстетического вкуса. Особенность этого метода состоит в	- беседа во время восприятия объектов, явлений прекрасного; - беседы – сообщения.

том, что использовать его можно только тогда, когда воспринимаемое явление прекрасно).	
Метод приучения, упражнения в практических действиях.	- побуждение к проявлению ребёнком желания украсить, улучшить окружающее, т. е. посильно преобразовать его и порадовать этим своих сверстников, взрослых.
Метод поисковых ситуаций, побуждений детей к творческим проявлениям.	- придумывание новых объектов; - замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта; - познавательные игры; - рисование, лепка, конструирование по замыслу и т. д.
Метод сенсорного насыщения – без сенсорной основы немыслимо приобщение детей к художественно-эстетической культуре.	- знакомство с сенсорными эталонами.
Метод разнообразной художественной практики.	- овладение различными художественными материалами; - овладение инструментами художественно – творческой деятельности; - создание оригинального эстетического продукта.
Метод образного видения.	-эмоционально – образное исследование объекта или художественного образа; - сравнение; - рассматривание объекта и выражение в словесной или графической формах.
Метод сотворчества (ребёнка с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками).	- создание ребенком совместной творческой работы с педагогом, сверстниками; - продолжение работы народного мастера, художника (роспись силуэтов, вылепленных фигурок и т.д.)

Метод создания творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.	- необходимость помочь кому-либо; -изготовление подарков; - изготовление атрибутов для игр; - работа в творческих мастерских и т.д.

Методы художественного развития

Методы	Приемы
Информативно - рецептивный	рассматривание; наблюдение; экскурсия; образец воспитателя; показ воспитателя.
Словесный	беседа; рассказ, искусствоведческий рассказ; использование образцов педагога; художественное слово.
Репродуктивный – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма.	прием повтора; работа на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой.
Исследовательский направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества.	самостоятельное выполнение всей работы.
Эвристический направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии.	предложение ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

Методы эстетического воспитания

Задача	Методы и приемы

Формирование элементов эстетического сознания: эстетического восприятия, оценок, вкуса, чувств, интересов и т. д.	Воздействие на эмоции и чувства детей при помощи наглядных, словесных, практических и игровых методов и приемов обучения в зависимости от того, с каким эстетическим явлением знакомят детей.
Развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий детей.	Создание поисковых ситуаций, дифференцированного подхода к каждому ребенку с учетом его индивидуальных особенностей.
Приобщение детей к эстетической и художественной деятельности.	Показ способа действия или образца, упражнения, показ способа сенсорного обследования с сопровождением разъясняющего слова.

Средства художественно-эстетического развития
окружающая природа
эстетика быта
художественные произведени
изобразительные средства
репродукции картин разных жанров искусства
произведения графики разных художников
иллюстрации, фотографии архитектурных построек
скульптуры малых форм
предметы различных народных промыслов (игрушки, посуда, инструменты)
Аудиозаписи
ТСО (музыкальный центр и др.
оборудованная студия (или центр художественного творчества)

Перечень изобразительных средств.

Материалы для изобразительной деятельности: бумага белая, бумага цветная, бумага различной плотности, цвета и размера, картон различного качества; гуашь, акварель, краски пальчиковые, цветные карандаши, графитные карандаши, фломастеры разной толщины, шариковые ручки, восковые мелки, масляные мелки, пастель, сангина, тушь, угольный карандаш «Ретушь», белые и цветные мелки; кисти (№ 3, 5, 7, 8, 10 – 14) беличьи, колонковые, кисти щетинистые для клея; пластилин, глина, тесто, масса для лепки; ножницы с округлыми концами для создания аппликации, клей ПВА, подборка из фантиков от конфет и других кондитерских изделий и упаковочных материалов; наборы для конструирования из природного материала; материалы для декорирования и оформления работ: печатки, штампы, формочки, стеки; материалы для творческого конструирования и дизайна: разные виды конструктора, строительный материал, материал для оформления группы к праздникам; бросовый материал; материал,

способствующий организации деятельности: подставки для кисти, карандашей, клеенки на столы, баночки для воды, салфетки бумажные и тканевые и т.д.)

2.2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников (формы обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей).

Информирование родителей о задачах по образовательной обрасти «художественно-эстетическое развитие»: - размещение информации на сайте	Создание условия для участия родителей в образовательной деятельности: - выставки детских работ; - выставки семейного творчества; - презентации семейного творчества; - выставки совместного творчества со взрослыми; - совместные концерты; - совместная театрализованная деятельность; - праздники и развлечения; -музыкальная гостиная; - литературная гостиная	Поддержка родителей в художественно-эстетическом воспитании детей: - лекции, доклады на родительских собраниях (общих, групповых); - консультации; - беседы; - стендовые консультации; - мастер – классы; - обмен опытом семейного воспитания; - памятки, буклеты; - папки – передвижки; - тематические ширмы;	Вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность: - создание образовательных проектов совместно с родителями; - привлечение родителей к проведению НОД (с учетом увлечений родителей народно-прикладным творчеством)	Создание условий для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы: - мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности; - подготовка к презентациям, выставкам, к НОД, к собраниям

		- видеотека; - аудиотека; - фотоальбомы;		

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1.Особенности организации занятий

Занятия проводятся в изобразительной студии, привлекают детей тем, что происходят в красивой и необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей детей. В изостудии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях в изостудии применяется музыкальное сопровождение, а также современное мультимедийное оборудование (компьютер, проектор), что помогает созданию выразительного художественного образа.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Занятие — основная форма организации образовательного процесса. На занятиях по изобразительной деятельности воспитанники под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки, а также усваивают элементы базовой культуры личности. На занятиях применяются игровые технологии и нетрадиционные техники рисования, такие как кляксография, монотипия, линотипия, рисование по мокрому листу, пластилинография и др.

Формы работы: групповая(20человек) и подгрупповая (9-12, 4-5, 2-3 человека), совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.

Режим непосредственной образовательной деятельности: в первой половине дня.

Продолжительность учебного времени: 32 учебных недели

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие детей в художественных конкурсах всероссийского, регионального, муниципального уровней и тематических выставках внутри дошкольной образовательной организации.

Количество и пролжительностьзанятий:

Дошкольный возраст от 2 до 6 лет

В месяц планируется четыре занятия по рисованию, два занятия по лепке и два занятия по аппликации.

Дошкольный возраст от 6 до 7(8) лет

В месяц планируется четыре занятия по рисованию, два занятия по лепке и два занятия по аппликации, два занятия по художественному труду.

- Дети 2-3 года – 10 мин., 2 раза в неделю;
- Дети 3-4 лет - 15 мин., 2 раза в неделю;
- Дети 4-5 лет – 20 мин., 2 раза в неделю;
- Дети 5-6 лет – 25 мин., 2 раза в неделю;
- Дети 6-7(8) лет – 30 мин., 2 раза в неделю.

- ***Общее количество занятий в месяц:***
  1. Дети 2-3 лет – 8 раз в месяц;
  2. Дети 3-4 лет - 8 раз в месяц;
  3. Дети 4-5 лет – 8 раз в месяц;
  4. Дети 5-6 лет –8 раз в месяц;
  5. Дети 6-7(8) лет – 8 раз в месяц.
- ***Общее количество занятий в год:***
  1. Дети 2-3 года – 72 раза в год;
  2. Дети 3-4 лет - 72 раза в год;
  3. Дети 4-5 лет – 72 раза в год;
  4. Дети 5-6 лет – 72 раза в год;
  5. Дети 6-7(8) лет – 72 раза в год.
- ***Общее количество занятий за весь период обучения:*** 576 занятий

3.2. Описание материально-технического обеспечения общеобразовательной программы

Оборудование:

- Столы детские – 8шт.;
- стулья детские – 24 шт.;
- шкафы для наглядных пособий – 1 шт.
- стеллажи для художественных материалов и принадлежностей;
- письменный стол – 1 шт.
- стул – 1 шт.
- умывальник для детей – 1 шт.
- умывальник взрослый – 1 шт.
- кварцеватель – 1 шт.
- проектор – 1 шт.

- экран – 1 шт.
- компьютер – 1 шт.
- плоттер для резки– 1 шт.

Художественные материалы, инструменты:

Бумага, основа для композиций

- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3.
- Рулоны обоев на бумажной основе.
- Белый и цветнойкартон А4, А3.
- Наборы цветной бумаги А4, А3.
- Салфетки бумажные (белые и цветные).
- Спичечные коробки для создания композиций-миниатюр.

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»

- Пластилин.
- Тесто (солёное, сдобное, заварное).
- Глина.
- Песокречной и декоративный.
- Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы).
- Краскигуашевые.
- Краскиакварельные.
- Краскиакриловые (дляпедагога).
- Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги).
- Цветные и простыекарандаши.
- Фломастеры.
- Восковые мелки, пастель (начиная со старшей группы).
- Гелевыеручки и краски.
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).
- Клей, клеящиекарандаши, клейстер.
- Клеевыекисточки.
- Стеки, зубочистки.
- Декоративные дыроколы и канцелярский нож.
- Ватныепалочки.
- Губки разных размеров
- Тканиразличного плетения.
- Штампики, колпачкифломастеров.
- Скрепки и прищепкидекоративные.
- Скотч, лейкопластырь.

Бытовой и бросовыйматериал

- Фантикинабумажнойоснове.
- Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.
- Упаковки из-под молочных продуктов парфюмерные флаконы, аптечные пузырьки, картонные коробки.
- Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.
- Проволокамягкая.
- Колпачкифломастеров и авторучек.

Природныйматериал

- Осенние листья и лепестки цветов.
- Семена подсолнечника, арбуза, гороха, фасоли и других плодов.
- Крылаткиклёна и ясеня.
- Шишки (еловые, сосновые, пихтовые)
- Жёлуди, каштаны, орехи, косточки
- Скорлупагрецкихорехов.
- Камешки и раковины.
- Палочки, веточки.
- Кора берёзы и других деревьев.
- Злаки, травы, хвоя, сухостой.

3.3.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды для реализации общеобразовательной программы

Наглядно-методические пособия:

1. Живопись

•Натюрморты Врубель М. «Сирень»; Кончаловский П. «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»
Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»
Машков И. «Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»
Садовников В. «Цветы и фрукты» Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»
Хруцкий И. «Натюрморт со свечой», «Фрукты»
Пейзажи
Айвазовский И. «Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»
Бакшеев В. «Голубая весна» Борисов-Мусатов В. «Весна» Бродская Л. «Овёс», «Таёжный мороз» Бродский И. «Осенние листья»
Васильев Ф. «Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождём» Васнецов В. «Река Вятка»
Волков Е. «Ранний снег» Гаврилов В. «Свежий ветер»
Грабарь И. «Иней», «Мартовский снег» Грицай А. «Весна в городском парке», «Ледоход» Дубовский Н. «Притихло»
Жуковский С. «Заброшенная терраса», «Зимний вечер»
Зверьков Е. «Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»
Куинджи А.И. «Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром» Куприянов М.«Абрамцево», «Солнечный день» Левитан И.«Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь» Мухин А.«Последний снег»
Остроухов И.«Золотая осень», «Осень»
Поленов В.«Московский дворик»
ПолюшенкоА.«Май» Рерих Н.«Небесный бой»
РомадинН.«Весна», «Кудинское озеро» Рылов А.«В голубом просторе» Саврасов А.«Грачи прилетели», «Осень» Саврасов В.«Радуга»
Сомов К.«Радуга»

Степанов А.«Журавли летят», «Лоси» Шишкин И.И.«Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»
Щербаков Б.«Тишина. Озеро Неро»
Портреты
Аргунов И.«Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме» БоровиковскийВ.«Портрет Лопухиной» Брюллов К.«Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н. Демидова»
Василенко В.«Юрий Гагарин» Васнецов А.«Весна» Васнецов В.«Автопортрет, «Гусляры», «Снегурочка»
Венецианов А.«Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»
Дейнека А.«Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»
Кипренский О.«Автопортрет», «Бедная Лиза» Кончаловский П.«Автопортрет» Крамской И.«Неизвестная» Кустодиев Б.«Автопортрет», «Купчиха» Левитан И.«Автопортрет» Лиотар Ж.-Э.«Шоколадница»
Ломакин 0.«Портрет экскаваторщикаН. Мокина»
Маковский К.«Дети, бегущие от грозы» Матейко Я.«Портрет детей художника» Мурильо.«Мальчик с собакой»
Нестеров М.«Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора ИванаДмитриевичаШадра» Перов В.«Тройка» Прянишников И.«Воробьи» Ракша Ю.«Дети на изгороди»
Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»
Репин И.«Стрекоза» Матвеев Ф.«Вид Рима. Колизей» Пименов Ю.«Новая Москва»
Поленов В.«Московский дворик» Сергеев М.«Сказание о невидимомградеКитеже» Щербаков Б.«Ростов Великий»
ЮонК.«Купола и ласточки»

– Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети
– Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга
– Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай)

2. *Изделия декоративно-прикладного искусства:*
Народные игрушки
Богородскаярезнаяигрушка:
– «Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь Русская матрёшка:
– загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек -матрёшка-боярыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор Филимоновская игрушка-свистулька.
Декоративная роспись
– Гжельская керамика
– Городецкая роспись по дереву
– Жостовская роспись на металлических подносах

– Лаковая миниатюра Палех
– Федоскинская лаковая живопись
– Хохломская роспись по дереву

Другие виды изделий

– Павлово-посадские платки и шали (например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)
– Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)

ИКТ технологии.

В студии активно используются современные компьютерные технологии, создана фонотека для музыкального сопровождения занятий. Формируются и постоянно пополняются презентации на различные темы, видеоматериалы.

Подобран фоторяд творческих заданий, которые проецируются на маркерную доску для дорисовывания ребенком.

Разработан сайт «Цветные окошки», где выкладываются консультации для родителей, задание для детей. Ведутся образовательные проекты.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 519259607574593999952456277565694459464737450444

Владелец Киселёва Анна Владимировна

Действителен С 29.05.2023 по 28.05.2024