МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

БЕРЕЗОВСКОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №29»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании Педагогического советаПротокол № 12 от «30» августа 2023 г. | Утверждаю:Директор БМАОУ СОШ № 29А.В. КиселёваПриказ № 65от «30» августа 2023 г. |

**Дополнительная общеобразовательная программа –**

**дополнительная общеразвивающая программа**

**технической направленности «ВИДЕОМОНТАЖ»**

**Автор: Свалова Татьяна Андреевна**

 п. Старопышминск, 2023

Пояснительная записка

Если Ваш ребёнок желает обучение в области видеопроизводства, есть уникальный шанс обучиться в сфере операторского искусства и видеомонтажа в объединении «Точка Роста» БМАОУ СОШ № 29 «Школа на твоем берегу». Обучаясь по программе «Точка Роста» юные видео умельцы будут осваивать тонкости видеосъемки, видеомонтажа, работать со звуком и создавать яркие и запоминающиеся видеоролики.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Точка Роста» относится к технической направленности.

Актуальность программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к кинематографии во всех её аспектах. Привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от второсортных проектов. Отличительные особенности содержание программы составлено с учётом

изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы, что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся. Очень важная и отличительная особенность программы в том, что она разработана с учётом возможности дистанционного обучения, в случае непредвиденных ситуаций (карантин, пандемия и др.) занятия по программе, могут осуществляться с применением дистанционных технологий.

Адресат программы для детей от 10 до 15 лет, желающие заниматься и проявляющие интерес к видеосъёмке и видеомонтажу.

Формы организации образовательного процесса:

Фронтальная

* просмотр фильмов разных видов и жанров;
* знакомство с новым видом изображения - движущееся экранное изображение;
* участие в обсуждениях фильмов;
* предоставление возможности выражать своё отношение к увиденному;
* освоение знаний о языке кино и выразительных средствах экрана;

Групповая

* выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа экранных произведений;
* работа над созданием видеофильма (замысел, сценарий, раскадровка);
* видеосъемка готовой раскадровки (озвучивание)

Индивидуальная

* совершенствование знаний выразительных возможностях экранных искусств;
* выполнение практических заданий по освоению языка кино в процессе видеосъёмки.

Срок освоения программы рассчитан на 9 месяцев (34 недели) обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на 9 месяцев - 68 часов.

Режим занятий: Занятия проводятся раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю). Продолжительность академического часа 40 минут. Наполняемость учебных групп составляет 10 -12 человек.

Цель: Формирование углублённых знаний, умений и навыков обучающихся, через практическую и техническую деятельность в области видеосъемки и видеомонтажа. Задачи:

1. Научить более углубленно работать в программе видеомонтажа Видеоредактор VSDC, Movavi video;
2. Научить обучающихся новым способам создания и редактирования изображений, используя инструменты графических программ GIMP2;
3. Научить соотносить свои действия с планируемыми результатами;
4. Обучить правильности видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания собственных видеофильмов;
5. Развить способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира и устойчивый интерес к киноискусству;
6. Воспитать культуру общения и поведения в сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности;

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Названиеразделов,тем | Количество часов | Форма организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. Введение в программу - 2 часа |
| 1.1. | Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. | 2 | 1 | 1 | Групповая | Тестирование |
| 2. Теоретические основы видеомонтажа |
| 2.1. | Понятие видеомонтажа | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 2.2. | Типы монтажа | 2 | 1 | 1 |  |  |
| 2.3 | Принципы монтажа | 4 | 1 | 3 |  |  |
| 2.4. | Этапы работы над монтажом видеофильма | 6 | 2 | 4 |  |  |
| 3. Технология создания видеофильма с помощью программы  |
| 3.1. | Интерфейс п рограммы Movavi Video и  | 10 | 2 | 8 |  |  |
| 3.2. | Импорт видеофайлов изображений звукозаписей | 6 | 2 | 4 |  |  |
| 3.3. | Редактирование импортированных аудио- и видеоклипов | 8 | 2 | 6 |  |  |
| 3.4 | Добавление переходов, эффектов, титров. | 8 | 2 | 6 |  |  |
| 3.5 | Публикация видеофильма | 6 | 2 | 4 |  |  |
| **4.** Категории существующего видеоконтента |
| 4.1 | Классификация видеороликов | 4 | 1 | 3 |  |  |
| **5 Мастер-класс** |
| 5.1 | Использование мобильных приложений в учебном процессе | 6 | 2 | 4 |  | Организация мастер-классов для обучающихся с презентациеймобильного приложения. |
|  | Резерв учебного времени | 4 |  |  |  |  |
|  | Итог | 68 | 19 | 45 |  |  |

**Содержание программы**

1. **Введение в программу.**

Теория: Педагог инструктирует по технике безопасности. Объясняет правила поведения в классе, в съемочном павильоне, знакомит с учебным планом на год,

Практика: Игры на знакомство, тестирование.

**2. Теоретические основы видеомонтажа.**

2.1. Понятие видеомонтажа.

Теория: Понятие «видеомонтаж», что конкретно под ним скрывается, что же включает в себя это понятие?

Практика: Изучение и разборка нелинейного, простого, классического, динамического, специального и клипового видеомонтажей.

1. Типы монтажа.

Теория: История монтажа.

Практика: Изучение и применение в работе два типа монтажа: внутрикадрового и межкадрового.

1. Принципы монтажа.

Теория: Введение. Что нужно знать, прежде чем начать монтировать.

Практика: Изучение и применение 10 принципов монтажа.

1. Этапы работы над монтажом видеофильма.

Теория: Технология создания видеофильма - это целостный творческий процесс, разбитый на определенные этапы и направленный на достижение главного результата - создание видеофильма.

Практика: Изучение главных этапов монтажа:

1. этап: выбор темы видеофильма.
2. этап: определиться со звуком и музыкой.
3. этап: когда вся эта работа проделана, можно садиться за сценарий.

Рекомендуемые этапы создания сценария:

1. Планируются эпизоды.
2. Определяется задача каждого эпизода.
3. Определяется драматургическая последовательность эпизодов.
4. Эпизоды делятся последовательно на сцены.
5. Ставятся задачи для этих сцен.
6. Уточняется характер действия.
7. Определяются роли действующих лиц.
8. этап: проведение видеосъемок. Когда написан сценарий, выбраны соответствующие сюжеты, место проведения съемок, определились с музыкой и самое главное есть видеокамера, можно приступать к съемке фильма.
9. этап: составление монтажного плана.
10. этап: монтаж фильма.

**3. Технология создания видеофильма с помощью программы Видеоредактор VSDC и Movavi Video.**

3.1. Интерфейс программы Видеоредактор VSDC и Movavi Video.

Теория: Из чего состоит Интерфейс Видеоредактор VSDC и Movavi Video.

Практика: Подробное изучение интерфейс программы Видеоредактор VSDC и Movavi Video.

3.2. Импорт видеофайлов, изображений, звукозаписей.

Теория: Интерфейс программы Видеоредактор VSDC и Movavi Video.

Практика: Для использования в проекте в Видеоредактор VSDC и Movavi Video можно импортировать файлы следующих расширений (видеофайлы, аудиофайлы, файлы изображений, файлы мультимедиа).

3.3. Редактирование импортированных аудио- и видеоклипов

Теория: Введение к различным инструментам, используемым в Видеоредактор VSDC и Movavi Video, и ссылками на источники дополнительных сведений.

Практика: Добавление элементов на раскадровку. Монтаж и упорядочение элементов на раскадровке. Разделение и объединение клипов.

3.4. Добавление переходов, эффектов, титров.

Теория: Стильные титры, переходы и эффекты.

Практика: Добавление кинематографических переходов, изменение пропорций, замедление, обратная перемотка, затухание и другие эффекты, шаблоны для обработки (природа, животные, день рождения), добавление субтитров и нескольких текстов со множеством настроек.

3.5. Публикация видеофильма.

Теория: Где разместить своё видео.

Практика: Запись и публикация видеофильма.

**4. Категории существующего видеоконтента.**

4.1. Классификации видеороликов.

Теория: Какие бывают видеоролики?

Практика: Освоить шесть категорий видеоконтент.

**5. «Дистанционная работа».**

5.1. Использование мобильных приложений в учебном процессе.

Теория: Виды мобильных приложений, которые можно применить на уроках, во внеурочной деятельности, для взаимодействия с родителями, а также для мобильного обучения.

Практика: Рассмотреть мобильные приложения, как способ обучения лексике и грамматике английского языка. Проанализировать возможности практического использования мобильных устройств.

**Планируемые результаты**

**Предметные результаты**

* Владение постановкой правильных настроек экспозиции;
* Владение композиционными приемами в кинематографии;
* Понимание особенностей различных жанров кинематографии;
* Понимание требований репортажной и постановочной сьёмки;
* Умение работать в программах монтажа;
* Умение работать с различной цифровой видеотехникой;
* Умение использовать световые приборы и различные студийные оборудования;
* Умение применять композиционные приемы в съемке;
* Владение специальной терминологией по программе;

**Метапредметные результаты**

* Овладение навыками логических действий: сравнение, анализ, синтез, обобщение, планирования и контроля за достижением результатов.

**Личностные результаты**

Сформированность эстетических потребностей и ценностей к творческому труду.

**Условия реализации программы**

Для реализации программы «Точка Роста (видеопроизводство)» необходим специализированный кабинет и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

* полупрофессиональная видеокамера;
* штатив;
* ПК и ноутбук со специальным программным обеспечением;
* микрофон для записи звука;
* специальное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям для проведения занятий по актёрскому и сценическому мастерству;
* специальное помещение, оснащённое проектором для показов фильмов;
* принтер;
* осветительное студийное оборудование; фломастеры, карандаши, краски, кисти, бумага формата А4; А3; А2.

**Формы аттестации/контроля**

Контроль проводится 3 раза в год.

* первичная /вводная аттестация (в начале учебного года) проводится в форме тестирования.
* промежуточная аттестация (в ходе учебного года) проводится в форме тестирования (теория), участие в фестивале-конкурсе.
* итоговая аттестация (по завершению программы) проводится в форме тестирования (теория), презентация собственного видеофильма (практика) и участие в фестивале-конкурсе.

**Формы и порядок проведения первичной, промежуточной и итоговой аттестации/ контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Время проведения | Цель проведения  | Форма контроля |
| **Первичная или вводная аттестация** |
| Начало учебного года  | Определение уровня знаний и творческих способностей обучающихся. | Тестирование; |
| **Промежуточная аттестация** |
| В ходе учебного года  | Определение степени усвоения учебного материала и творческих способностей обучающихся.  | Тестирование (Приложение №1; №2); Фестиваль-конкурс. |
| **Итоговая аттестация** |
| По завершению программы | * Определение уровня развития обучающихся и их творческих способностей.
* Определение Тестирование (см. тесты №1; №2); Презентация собственного видеофильма (Приложение №3); результатов обучения.
* Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение.
 | Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. Фестиваль-конкурс. |

 Оценочные материалы

Теоретическая часть: Проводится с целью выявления уровня знаний обучающихся и их творческих способностей в области кинопроизводства.

Приложение №1

Тест. №1 «Видеомонтаж» Вопрос 1. Все видеофайлы делятся на

Варианты ответов:

* Видеоряды.
* Видеопереходы.
* Видеофрагменты.
* Видеофильмы.

Вопрос 2. Процесс Создания видеофильма из видеофрагментов с помощью специального программного средства - это?

Варианты ответов:

* Компьютерный видеомонтаж.
* Новертация видеофайла.
* Компьютерный видеоряд.

Вопрос 3. К бесплатным видеоредакторам относятся следующие: Варианты ответов:

* Movie Maker.
* Movavi Video
* Video Editor.
* Видеоредактор VSDC

Вопрос 4. К основным операциям видеомонтажа относятся: Варианты ответов:

* Создание видеофильма из фрагментов.
* Сохранение видеофильма.
* Обрезка видеофрагментов.
* Деление видеофрагментов.

Вопрос 5. Изменение формата видеофайла - это^

Варианты ответов:

* Конвертация.
* Видеоряд.
* Видеопереход.
* Видеоредактор.

Вопрос 6. На сколько частей можно разделить видеоклип кнопкой разделить Варианты ответов:

* На две.
* На три.
* На четыре.

Приложение №2

**Тест. №2 «Процесс создания видеофильма»**

Вопрос 1. Продолжите определение: «Кинопроизводство – это...».

Варианты ответов:

● Процесс создания кинофильмов от первоначального замысла до показа

готового продукта аудитории в кинотеатрах, посредством телевидения или

Интернета.

● Электронная технология формирования, записи, обработки, передачи,

хранения и воспроизведения подвижного изображения, основанная на принципах телевидения.

● Процесс создания кинофильмов от редактирования изображений до их

сохранения.

● Процесс редактирования кинофильмов.

Вопрос 2. Что происходит на этапе подготовки материалов при создании видео?

Варианты ответов:

● Выбор темы видеофильма.

● Подбор изображений.

● Выбор звуковых файлов.

● Написание сценария фильма.

● Монтаж фильма.

Вопрос 3. На что необходимо обращать внимание при скачивании файлов с сайта

YouTube, чтобы не нарушить авторские права?

Варианты ответов:

● На лицензию Creative Commons.

● На комментарии под файлами.

● Ни на что. Все файлы с YouTube можно скачивать и использовать в

 личных целях.

● На количество просмотров.

Вопрос 4. Какие существуют основные этапы создания фильмов?

Варианты ответов:

● Подготовка материалов.

● Монтаж.

● Конвертация видео.

● Создание CD- или DVD-диска или размещение ролика в Интернете.

● Создание wav/mp3-файлов.

● Сохранение графических файлов.

Вопрос 5. Из каких элементов состоит любой фильм?

Варианты ответов:

● Сцен.

● Кадров.

● Эпизодов.

● Видеодорожек.

● Титров.

● Названия.

Вопрос 6. Укажите порядок этапов, которых рекомендуется придерживаться при написании сценария.

Варианты ответов:

● Планирование эпизодов.

● Определить задачу каждого эпизода.

● Определить последовательность эпизодов.

● Последовательно разделить эпизоды на сцены.

● Поставить задачи для сцен.

● Определить роли действующих лиц.

Вопрос 7. Какие действия производятся на этапе монтажа фильма?

Варианты ответов:

● Обработка отснятого материала.

● Наложение звука.

● Наложение фильтров.

● Применение эффектов.

● Непосредственный монтаж фильма.

● Написание сценария.

● Выбор темы фильма.

● Сбор материала.

Вопрос 8. Где можно скачать файлы для создания своего собственного видео, чтобы не нарушить авторских прав?

Варианты ответов:

● С сайта YouTube, если под файлом есть лицензия Creative Commons.

● С сайта YouTube без каких-либо ограничений.

● Со специальных сайтов, на которых вся размещаемая информация

является бесплатной и свободной к распространению.

● На любом сайте в интернете.

● Скачать у родителей собственные фотографии и видеофайлы.

Вопрос 9. Укажите, какие выражения истины, а какие ложны.

Варианты ответов:

● На этапе монтажа фильма нужно все материалы объединить в единое

целое.

● На этапе конвертации видео происходит обработка всех собранных

материалов.

● На этапе конвертации видео происходит сохранение видео с нужным

расширением или расширениями.

● Размещение видео в Интернете является платным.

● Процесс кинопроизводства очень прост, но требует больших затрат

денежных средств.

● При скачивании файлов из Интернета не стоит забывать об авторских

правах.

Вопрос 10. Соотнесите понятия с их определениями.

Варианты ответов:

● Элемент действий, которые происходят в одном месте.

● Нарисованные или сфотографированные изображения последовательных

фаз движения объектов или их частей.

● Относительно завершённая часть фильма, в которой не требуется, чтобы

действия происходили в одном месте, но в то же время эта часть объединена

единством действия и темы.

Практическая часть: осуществляется с целью выполнения обучающимися практических работ на обобщение, закрепление полученных знаний всего учебного периода.

Приложение №3

**Презентации (видеофильма)**

Обучающиеся объединения в течение учебного года самостоятельно собирают и оформляют материалы по проекту. Этапы работы над проектом.

1 этап – выбор темы

2 этап – защита темы

3 этап – сбор материала

4 этап – защита выбранных источников и формы презентации проекта

5 этап – оформление материала, консультации педагога

1. этап – защита и сдача проекта

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии оценивания видеоролика  | Оценка педагога | Оценка слушателей | Общее кол-во баллов |
| 1 | Соответствие сюжета видеофильма выбранной теме |  |  |  |
| 2 | Оригинальность |  |  |  |
| 3 | Соответствие целей и содержания |  |  |  |
| 4 | Возможность практического применения |  |  |  |
| 5 | Информационная насыщенность |  |  |  |
| 6 | Эстетичность оформления, соответствие цветового решения теме работы |  |  |  |
| 7 | Единый стиль использования графики, анимации, переходов, их уместность и соответствие содержанию работы |  |  |  |
| 8 | Соблюдение авторского права |  |  |  |
| 9 | Соответствие звукового сопровождения видеоряду |  |  |  |
|  | Итог |  |  |  |

Каждый критерий оценивается по шкале от 0 до 2, где 0 – данный критерий в работе не представлен, 1 – критерий представлен, но не в полной мере, 2 – критерий представлено полностью.

**Методическое обеспечение программы**

1.В основе реализации программы используются технологии:

* Личностно – ориентированные технологии преследуют цель максимально выявить и «окультурить» опыт учащегося. Технологии дают педагогу возможность помочь каждому учащемуся познать себя, ощутить себя, как личность, реализоваться через мир мультипликации и кино. Индивидуальный подход к каждому ребенку, задания соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам - необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей.
* Игровые технологии эффективны в любом возрасте. Способность детей во всем находить волшебство, все обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение.

2. В основе реализации программы используются методы:

* Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
* Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения;
* Метод концентрический заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определённых знаний, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает всё более сложные приёмы и задания;
* Метод иллюстративной наглядности полноценная, творческая деятельность не может протекать без рассказа о культуре кино прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном;
* Метод «ФО БОКС СИНЕКТИКС» (FOURBOXSYNECTICS)т.е. метод ассоциации, мозг быстрее воспринимает.
* Метод CORNERS (КОНЕРС) – Углы. Метод развития своего собственного мышления.

Список литературы

1. Баранов О.А. Экран становится другом: Из опыта работы учителя. - М.:

Просвещение, 1979. - 96 с.

1. Баранов О.А. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью; Учебное пособие / О.А. Баранов, С.Н. Пензин. - Тверь: Твер. гос. ун-т, 2005 - 188 с.
2. Грачева А.М., Нистратов А.А., Петренко В.Ф., Собкин В.С. Психосемантический анализ понимания мотивационной структуры поведения киноперсонажа // Вопросы психологии. 1988. № 5. С. 123-131.
3. Кино и дети. Сборник статей / Сост.: М. Шнейдер, А. Попова. М.: Искусство, 1971. 288 с.
4. Кузнецов И.: Создание фильма на компьютере
5. Лиханова Е.Н. Социально-психологический и морально этический аспекты экранной культуры современного подростка // Медиаобразование. Российский журнал истории, теории и практики медиапедагогики. 2006. №1. C. 22-38.
6. Пензин С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. - Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1987. - 176 с.
7. Разлогов К. Э. Мировое кино. История искусства экрана. - М.: Эксмо, 2011. - 688
8. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. - М.: Издательство «Триумф»; г. Жуковский: Издательство ЭРА, 2002 - 352 с.

Список литературы для учащихся

1. Хитрук Ф.С. Профессия - аниматор. - М.: Гаятри, 2007. - 304 c.
2. Савенко А. Вы - автор фильма, или снимаем у себя дома. - Ростов на Дону: Феникс, 2013 - 251 с.
3. Запаренко В.С. Учимся рисовать мультики. - СПб.: Издательство “Фордевинд”, 2011 - 128 с.
4. Кино и дети. Сборник статей / Сост.: М. Шнейдер, А. Попова. — М.: Искусство, 1971. — 288 с.

Интернет-ресурсы.

1. Синецкий Д. Видеокамера и видеосьемка

1. СоколовА. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео — Editing: television, cinema, video. — M.: Издательство «625», 2001.—207 с.