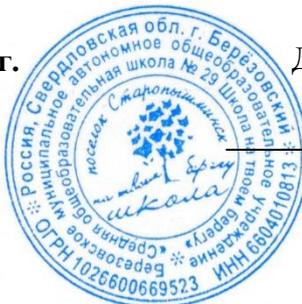


Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №29 Школа на твоём берегу»

Согласовано: Педагогический
Совет Протокол № 19 от 29.08.2025г.



Утверждаю:
Директор БМАОУ СОШ №29
«Школа на твоём берегу»
А.В. Киселева
29.08.2025г.

Дополнительная адаптированная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Цветные окошки» для детей 3 -7(8) лет
Срок реализации 1 год

Разработчик:
Рогачева Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования.



п. Старопышминск
2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Содержание, объем дополнительной адаптированной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы	3-8
2. Планируемые результаты освоения дополнительной адаптированной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы	8-9
3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной адаптированной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы	9-13
4. Учебный план	13-15
5. Календарный учебный график	15-16
6. Рабочая программа по освоению детьми 3-7(8) лет дополнительной адаптированной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Цветные окошки»	17-57
7. Оценочные материалы к программе	54- 55
8. Методические материалы к программе	56

1. Содержание, объем дополнительной адаптированной общеобразовательной – дополнительной общеразвивающей программы «Цветные окошки».

Пояснительная записка

«Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, учитель незаметно прикасается к этим уголкам».
В.А. Сухомлинский

Особенностям организации образовательного процесса для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов сегодня уделяется большое внимание. Это связано с современными тенденциями развития общества и содержанием поставленных на государственном уровне задач по обеспечению реализации прав детей на физическое, интеллектуальное, психическое, духовное и нравственное развитие.

Дополнительная адаптированной общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа по обучению декоративно - прикладному искусству «Цветные ладошки» для детей дошкольного возраста от 3 до 7 (8) лет (далее по тексту Программа) направлена на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей детей от 3 до 7(8) лет в художественно- эстетическом развитии и обеспечивает вариативность образовательного маршрута в соответствии с интересами, возможностями и способностями воспитанников.

Программа составлена для детей 3-7 лет на основе Парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» М.: ИД «Цветной мир», 2019.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Срок реализации программы: 1 год.

Ребенок - это особый мир, который стремится к совершенствованию. Тяга к познанию для него - важнейший фактор развития, становления личности и адаптации к окружающей среде. Познание и осмысление мира, явлений природы, понимание других людей в процессе активной художественной деятельности, открытие красоты окружающего мира – эту первоначальную познавательную активность необходимо всячески поощрять и поддерживать .

Занятия изобразительным искусством помогают ребёнку обрести индивидуальность, познать счастье творчества, полюбить труд, создать красоту для других, приобщить детей к познанию культурного поля, его истокам через знакомство с народным творчеством.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми разнообразной, обогащающей разум, чувства, волю детей. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых. Сегодня дополнительное

образование детей – единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности.

Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от осваиваемой или основной образовательной программы. Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности в различных образовательных областях. Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире.

Наличие высококачественного материала для творческой работы, разнообразие техник рисования, применение современных технологий поможет ребёнку увидеть и передать то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, даст ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру. Программа направлена на развитие у детей с раннего возраста изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности.

Рисование имеет прямое отношение к развитию умственных сил ребенка, развивает творческое мышление и воображение. Рисунок развивает логическое познание и эстетическое чувство. Рисование природы очень важно для развития чувства красоты. То, что волнует, восхищает, изумляет - очень важно. Когда ребенок рисует то, что воплощает красоту, то переживание красоты он переносит в слово, пробуждая образное мышление.

Рисунок должен стать источником творческого воображения. А между игрой творческого воображения и речью ребенка - прямая связь - рисунок “развязывает” язык. Рисунок должен занять одно из главных мест в жизни. Дети должны увидеть красоту, восхищаться красотой природы и стремиться ее запечатлеть.

Истоки способностей и дарований детей — на кончиках их пальцев, пишет В.А. Сухомлинский. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. Силы ума крепнут по мере того, как совершенствуется мастерство. Очень важно, чтобы в детские годы каждый ребенок осуществлял руками свой замысел.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

В процессе изобразительной деятельности умственная и физическая активность ребёнка.

Программа разработана на основании нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва от "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 № 09-3242
5. Профессиональный стандарт педагога УТВЕРЖДЕН приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н
6. «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» от 29.03.2016г № ВК-641/09

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. Перед работниками дошкольных образовательных учреждений стоит непростая задача – построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самооценности, неповторимости дошкольного периода детства. Одно из направлений повышения качества дошкольного образования: дополнительное образование детей через предметы эстетического цикла. В ходе реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «**Цветные окошки**» решаются задачи художественно-эстетического образования детей 3 – 7(8) лет в изобразительной деятельности через дополнительное образование дошкольников. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Цель и задачи реализации Программы

Цель: создание оптимальных условий для раскрытия художественного потенциала каждого ребенка в процессе развития детского изобразительного творчества средствами художественных эталонов.

Задачи:

Искусствоведческие задачи (общее ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного и монументально-декоративного искусства, определение их ценности и выделение их художественно – образной структуры).

1. Формировать у детей эстетические потребности: созерцать красоту окружающего мира, отображать ее с помощью доступных художественных эталонов.

2. Способствовать приобщению детей к произведениям искусства средствами художественных эталонов, познакомить их с различными видами и жанрами искусства.

Художественно изобразительные задачи (овладение системой художественных эталонов; в результате решения данной группы задач дошкольники становятся обладателями художественно-изобразительного инструментария, позволяющего им самостоятельно создавать выразительные образы в разных видах изобразительного творчества).

1. Учить детей экспериментировать с цветом в процессе работы над художественным образом (выделять цвета и оттенки, смешивать цвета для получения оттенков, сравнивать их, сопоставлять, составлять из них композиции).

2. Формировать чувство цвета в различных видах изобразительного творчества.

3. Учить детей экспериментировать с формами, изучая их свойства, признаки, выразительные возможности, способствовать формообразованию.

4. Развивать у детей умение передавать форму, строение предмета и его частей, учить соподчинять формы для создания выразительного образа.

5. Создать условия, в которых дети могут овладеть композиционными закономерностями (композиционный центр, равновесие, симметрия и асимметрия).

6. Развивать у детей композиционные умения в различных видах изобразительного творчества.

7. Создать условия для овладения разнообразными художественными техниками (классическими и неклассическими).

8. Учить детей экспериментировать с художественными техниками в процессе работы над художественным образом.

9. Способствовать формированию у детей изобразительных, конструктивных, пластических умений в процессе работы с различными художественными материалами и инструментами.

Отличительные особенности Программы.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Дидактические принципы Программы.

Принцип полифоничности: включение произведений различных эпох, стилей и направлений в качестве стимулирующего материала в педагогический процесс, направленный на развитие детского художественного творчества.

Принцип ценности и самоценности. Детские работы уникальны и оригинальны, они обладают определенной ценностью для самого ребенка и для его близких. Сам процесс детского творчества тоже ценен, поскольку позволяет взрослым видеть внутренний мир детей, узнать об их впечатлениях, переживаниях, проблемах и об их отношении к окружающему миру.

Принцип системности и преемственности. В процессе овладения художественными эталонами дети получают и накапливают знания, умения, навыки, впечатления, переживания, и важно, чтобы это не представляло хаотичный набор, а носило системный характер.

Принцип синкретичности. В рамках одного образовательного комплекса дети могут заниматься разными видами художественного творчества. В процессе выполнения одной работы ребенок использует разные техники и приемы.

Принцип природосообразности. Педагогические технологии должны соответствовать возрасту детей, уровню их творческого развития, этапу обучения и изучаемым темам. Этот принцип связан с принципом синсетивности, который предполагает учет особенностей каждого возрастного этапа, чтобы при освоении художественных эталонов была наибольшая восприимчивость.

Принцип индивидуальности. Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода к развитию детского художественного творчества, который заключается в подборе разноуровневых заданий, соотносимых с возможностями, способностями и половой принадлежностью детей.

Принцип вариативности. Использование в качестве дидактических единиц разнообразного стимулирующего материала (репродукции, эскизы, схемы, таблицы и др.). Необходимо давать детям свободу выбора и возможность варьирования материалов, художественных эталонов и содержания работы. На этом принципе должна быть основана и деятельность педагога, который по предлагаемому алгоритму и методическим разработкам может составлять свой модуль образовательного процесса с учетом исходных педагогических условий.

Принцип перспективности. Целесообразность освоения детьми программы посредством разнообразных образовательных комплексов, учитывающих степень сложности, уровень общего и творческого развития воспитанников. Перспективность заключается еще в том, что материал, осваиваемый детьми не только актуален в настоящем, но и предполагает дальнейшее его активное использование, поскольку образовательные комплексы построены по принципу усложнения.

Принцип содеятельности и сотворчества. Необходима совместная творческая деятельность детей друг с другом, с педагогом и родителями. В совместном творчестве дети учатся учитывать мнение других, оказывать другим помощь в сложных ситуациях. В совместной деятельности и творчестве становится

возможным проведение коррекционных мероприятий, направленных на отработку отдельных приемов.

Принцип мобильности. Можно менять образовательный комплекс, темп, характер, форму организации детей, дидактический материал. Особенно если это касается работы с детьми раннего возраста. В этом возрасте внимание у детей слабое, они быстро утомляются, поэтому целесообразно делать комплекс динамичным.

Принцип толерантности. Требуется воспитывать у детей уважение к традициям других культур, народов, наций, знакомить их с мировым изобразительным и монументально-декоративным искусством.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- Принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- Принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- Принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- Принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

2. Планируемые результаты реализации Программы:

В ходе прохождения трех летнего курса обучения по Программе дети должны:

- знать и использовать графические материалы (карандаши цветные и простые, восковые мелки), их свойства;
- знать основы цветоведения (смешение цветов, размывка цвета);
- виды и свойства бумаги (плотность, эластичность);
- знать специальные термины: эскиз, набросок, мольберт, палитра, композиция;
- знать основы композиционного построения на формате;
- знать понятия: штрих, линия, мазок, тычок;
- изображать объемные и полуволъемные композиции;
- различать теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические;
- смешивать цвета на палитре;
- свободно владеть кистью (плашмя и кончиком в разном направлении);
- передавать цветом настроение;
- действовать строго по инструкции;

- работать в техниках примакивание, рисование по сырой бумаге
. составлять растяжку оттенков одного цвета;
- передавать через цвет настроение, характер образа
- иметь первоначальные представления о роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; применять художественные умения, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.

Иметь представление:

- о месте расположения предмета в пространстве (посередине, слева, справа, вверху, внизу, по углам);
- о величине изображаемого предмета (большой, маленький, высокий, низкий, длиннее, короче).

3. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Формы работы: групповая (10-12 человек) совместная образовательная деятельность.

Режим непосредственной образовательной деятельности: 1 раз в неделю, во второй половине дня.

Продолжительность занятий:

Дети 3-4 лет – 15 минут

Дети 4-5 лет - 20 минут

Дети 5-6 лет - 25 минут

Дети 6-7 лет-30 минут

Программа является инструментом целевого развития индивидуальных способностей детей. Занятия по дополнительному образованию проводятся в творческой мастерской. Предметно-развивающая среда соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам Программы.

Требования к педагогу дополнительного образования, осуществляемому реализации Программы

Должностные обязанности. Осуществляет дополнительное образование обучающихся, воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплектует состав обучающихся, воспитанников кружка, секции, студии, клубного и другого детского объединения и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, воспитанников в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных

информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников. Участвует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности обучающихся, воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Организует разные виды деятельности обучающихся, воспитанников, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, воспитанников, в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися, воспитанниками актуальные события современности. Обеспечивает и анализирует достижения обучающихся, воспитанников. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, воспитанникам, а также обучающимся, воспитанникам, имеющим отклонения в развитии. Организует участие обучающихся, воспитанников в массовых мероприятиях. Участвует в работе педагогических, методических советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки одаренных детей; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей по социально-педагогической деятельности; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового

распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Программа дополнительного образования/ ФИО педагога	Специалист	Данные специалиста
Направленность		
« Цветные окошки »	Педагог дополнительного образования	Рогачева А.В. высш. кв. категория

Кадровые условия

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю студии, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика».

Педагог дошкольного образовательного учреждения, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика», либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование в области, соответствующей профилю студии.

Педагогические условия для реализации Программы

Создание художественно-развивающей среды в детском саду (творческая мастерская). В творческой мастерской имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях в творческой мастерской применяется музыкальное сопровождение, а также электронные образовательные ресурсы мультимедийный проектор, экран, что способствует созданию выразительного художественного образа. Для успешной реализации Программы предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы:

беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении Программы.

Методы обучения:

- **словесный:** рассказ, беседа, объяснение;
- **наглядный:** иллюстрация примерами, демонстрация техники рисования на доске;
- **практический:** упражнение, тренинг, рисование, работа над ошибками.
- нетрадиционные техники:
- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- печать по трафарету.

Все методы используются в комплексе.

Формой подведения итогов реализации данной Программы являются: участие детей в художественных конкурсах всероссийского, регионального, муниципального уровней и тематических выставках внутри дошкольной образовательной организации. Для поддержания интереса детей к творчеству рекомендуется использовать разнообразные формы организации образовательного процесса.

Занятие – основная форма организации образовательной деятельности. На занятиях по изобразительной деятельности воспитанники под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки, а также усваивают элементы базовой культуры личности. На занятиях применяются игровые технологии.

Структура занятия

Вступительная часть включает организационный момент, беседу по технике безопасности, сообщение целей и задач занятия.

Этап повторения пройденного материала предполагает повторение ранее изученных тем или разделов программы, закрепление ранее полученных знаний. Теоретическая часть представляет собой беседу на заданную тему, сообщение новой темы и объяснения задания.

Практическая часть включает создание творческой работы самостоятельно или под руководством педагога.

Заключительная часть включает коллективный просмотр выполненных работ, общую оценку всего занятия детьми и педагогом, подведение итогов.

Описание материально-технического обеспечения Программы

Художественные материалы, инструменты:

Листы белой бумаги в формате А4
Листы тонированной бумаги в формате А4
Листы белой бумаги в формате А3
Листы тонированной бумаги в формате А3
Рулоны обоев на бумажной основе
Белый картон в формате А4
Цветной картон в формате А4
Наборы цветной бумаги в формате А4
Наборы цветной бархатной бумаги в формате А4
Фольга разного цвета на бумажной основе
Рулоны фольги
Салфетки бумажные - белые
Салфетки бумажные - цветные
Пластилин (12 цв.)
Песок декоративный (в баночках)
Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы).
Краски гуашевые (12 цв.)
Краски акварельные (12 цв.)
Тушь цветная (для тонирования бумаги)
Цветные карандаши (12шт.)

4. Учебный план

по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе « Цветные окошки» (для детей 3-7(8) лет)

Учебный план разработан в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13";
1. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р)
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18 ноября 2015г.;

При составлении учебного плана учитывались следующие принципы:

- развивающего образования;
- научной обоснованности и практической применимости;

- соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности;
- построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", дополнительное образование - это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека. Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Программа художественно-эстетической направленности по обучению декоративно-прикладному искусству «Цветные окошки» обеспечивает новые подходы к преподаванию эстетических искусств, которые способны решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Данная программа рассчитана на 1 год и предназначена для детей от 3 до 7(8).лет. Занятия построены на совместной деятельности ребёнка и взрослого, проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня.

Курс связан с художественно-эстетическим направлением образовательной деятельности.

Количество обучающихся в группе – 10-12 человек.

Содержание 1 года рассчитано на 36 занятий.

Продолжительность занятия составляет:

3-4 года 15 минут;

4-5 лет-20 минут;

5-6 лет – 25 минут;

6-7(8) лет 30 минут.

Продолжительность учебного времени: 36 учебных недель.

Учебный план

	Дети 3-4 года	Дети 4-5 лет	Дети 5-6 лет	Дети 6-7 лет

Вид деятельности:	Кол-во занятий	Время (мин)						
Изобразительная деятельность, аппликация	12	15	12	20	24	25	20	30
Художественное конструирование	11	15	11	20	25	25	29	30
Тесто-пластика, пластилинография.	13	15	13	20	23	25	23	30
Общее количество занятий в неделю	1	15	1	20	1	25	1	30
Общее количество занятий в месяц	4	1 час	4	1ч20мин	4	1ч40мин	2	2 часа
Общее количество занятий в год	36	8 ч.	36	12ч.	36	15ч.	36	16ч.
Общее количество занятий за весь период обучения	144							

5. Календарный учебный график

**дополнительной адаптированной общеобразовательной программе -
дополнительной общеразвивающей программе художественно-эстетической
направленности**

«Цветные окошки» (для детей 3-7(8) лет)

Пояснительная записка к календарному учебному графику

Календарный учебный график разработан в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва "Об утверждении Сан ПиН 2.4.1.3049-13";
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- 4.. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18 ноября 2015г.;
5. Производственный календарь 2020г.-2021гг;
6. Учебный план.

Календарный учебный график включает в себя:

-режим работы БМАОУ «Средняя общеобразовательная школа №29 Школа на твоём берегу»

- продолжительность учебного года;
- количество недель в учебном году;
- нерабочие праздничные дни;
- дополнительные праздничные дни.

Режим работы БМАОУ «Средняя общеобразовательная школа №29 Школа на твоём берегу»	10.5 часов ежедневно (с 8.00 до 18.30)	
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни	
Продолжительность учебного года	Начало учебного года : 01.09.2020г. Окончание учебного года: 31.05.2021г.	
Количество недель в учебном году	36 недель	
Продолжительность учебной недели	БМА ОУ СОШ №29 «Школа на твоём берегу» работает в режиме пятидневной недели (понедельник-пятница)	
Нерабочие праздничные дни	в соответствии с Постановлением Правительства РФ "О переносе выходных дней в 2021 году" (подготовлен Минтрудом России 08.09.2020).	
Сроки проведения педагогической диагностики	с 01.09.2020г. - 14.09 2021г. с 20.05.2021г. - 31.05.2021г.	
Праздничные (нерабочие) дни	Название праздника	Дней отдыха
4 ноября	День народного единства	1
1-10 января	Новый Год и Рождество	10
21-23 февраля	День защитника Отечества	3
6-8 марта	Международный женский день	3
1-3 мая	Праздник весны и труда	3
8-11 мая	День Победы	4

Продолжительность учебного года со 01 сентября 2020 года по 31 мая 2021 года. Реализация Программы осуществляется в течение всего учебного года. В случае если занятие по каким-либо причинам не проводится в учебном году, то оно переносится на летний период и Программа реализуется в полном объеме.

ИТОГО: 36 учебных недель (включая педагогическую диагностику).

6. Рабочая программа по реализации ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ АДАПТИРОВАННОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ

ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА от 3 до 7(8) лет художественно-эстетической направленности «Цветные окошки»

Разработчик:

Рогачева Анна Владимировна,

педагог дополнительного образования

БМАОУ «Средняя общеобразовательная школа №29 Школа на твоём берегу»

Содержание программы

1. Обоснование разработки рабочей программы 17 – 18 стр.
2. Целевой раздел 18-28стр.
3. Содержательный раздел 29-33стр.
4. Организационный раздел 34-57стр.

Обоснование разработки рабочей программы:

Рабочая программа составлена на основе нормативно-правовых документов, определяющих содержание дошкольного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва от "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. Перед работниками дошкольных образовательных учреждений стоит непростая задача – построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самооценности, неповторимости дошкольного периода детства. Одно из направлений повышения качества дошкольного образования: дополнительное образование детей через предметы эстетического цикла. В ходе реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Цветные окошки» решаются задачи художественно-эстетического образования детей 3-7(8) лет в изобразительной и декоративно –прикладной деятельности через дополнительное образование дошкольников. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития ребенка- дошкольника.

Занятия по дополнительному образованию проводятся в специально оборудованной изостудии. Рабочее место педагога оснащено электронными средствами обучения. Предметно-развивающая среда изостудии соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам Программы, а так же способствует трансформации знаний, умений в опыт.

- Направленность программы: художественно-эстетическая.

- Программа предназначена для детей 3-7(8) лет.
 - Срок реализации программы: 1 год.
 - Формы работы: групповая (10-12 человек) совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.
- Режим непрерывной образовательной деятельности: 1 раз в неделю, во второй половине дня.

Продолжительность занятий:

1. Дети 3-4 лет – 15 мин.
2. Дети 4-5 лет - 20 мин.
3. Дети 5-6 Лет - 25 Мин.
4. Дети 6-7 лет – 30 мин.

Общее количество занятий в месяц:

1. Дети 3-4 лет – 4
2. Дети 4-5 лет - 4
3. Дети 5-6 Лет - 4
4. Дети 6-7 лет – 4

Общее количество занятий в год:

1. Дети 3-4 лет – 36 занятий
2. Дети 4-5 лет - 36 занятий
3. Дети 5-6 Лет - 36 занятий
4. Дети 6-7 лет – 36 занятий

Общее количество занятий за весь период обучения: 144занятия.

1.2. Цели и задачи рабочей Программы

Цель: создание оптимальных условий для раскрытия художественного потенциала каждого ребенка в процессе развития детского изобразительного творчества средствами художественных эталонов.

Задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта с помощью воображения и эмпатии.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для разнообразной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира.
9. Выявление и педагогическая поддержка одаренных детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы:

Принцип полифоничности: включение произведений различных эпох, стилей и направлений в качестве стимулирующего материала в педагогический процесс, направленный на развитие детского художественного творчества.

Принцип ценности и самооценности. Детские работы уникальны и оригинальны, они обладают определенной ценностью для самого ребенка и для его близких. Сам процесс детского творчества тоже ценен, поскольку позволяет взрослым видеть внутренний мир детей, узнать об их впечатлениях, переживаниях, проблемах и об их отношении к окружающему миру.

Принцип системности и преемственности. В процессе овладения художественными эталонами дети получают и накапливают знания, умения, навыки, впечатления, переживания, и важно, чтобы это не представляло хаотичный набор, а носило системный характер.

Принцип синкретичности. В рамках одного образовательного комплекса дети могут заниматься разными видами художественного творчества. В процессе выполнения одной работы ребенок использует разные техники и приемы.

Принцип природосообразности. Педагогические технологии должны соответствовать возрасту детей, уровню их творческого развития, этапу обучения и изучаемым темам. Этот принцип связан с принципом синсетивности, который предполагает учет особенностей каждого возрастного этапа, чтобы при освоении художественных эталоном была наибольшая восприимчивость.

Принцип индивидуальности. Осуществление индивидуально-дифференцированного подхода к развитию детского художественного творчества, который заключается в подборе разноуровневых заданий, соотносимых с возможностями, способностями и половой принадлежностью детей.

Принцип вариативности. Использование в качестве дидактических единиц разнообразного стимулирующего материала (репродукции, эскизы, схемы, таблицы и др.). Необходимо давать детям свободу выбора и возможность варьирования материалов, художественных эталонов и содержания работы. На этом принципе должна быть основана и деятельность педагога, который по предлагаемому алгоритму и методическим разработкам может составлять свой модуль образовательного процесса с учетом исходных педагогических условий.

Принцип перспективности. Целесообразность освоения детьми программы посредством разнообразных образовательных комплексов, учитывающих степень сложности, уровень общего и творческого развития воспитанников. Перспективность заключается еще в том, что материал, осваиваемый детьми не только актуален в настоящем, но и предполагает дальнейшее его активное использование, поскольку образовательные комплексы построены по принципу усложнения.

Принцип содеятельности и сотворчества. Необходима совместная творческая деятельность детей друг с другом, с педагогом и родителями. В совместном творчестве дети учатся учитывать мнение других, оказывать другим помощь в сложных ситуациях. В совместной деятельности и творчестве становится возможным проведение коррекционных мероприятий, направленных на отработку отдельных приемов.

Принцип мобильности. Можно менять образовательный комплекс, темп, характер, форму организации детей, дидактический материал. Особенно если это касается работы с детьми раннего возраста. В этом возрасте внимание у детей слабое, они быстро утомляются, поэтому целесообразно делать комплекс динамичным.

Принцип терпимости. Требуется воспитывать у детей уважение к традициям других культур, народов, наций, знакомить их с мировым изобразительным и монументально-декоративным искусством.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- Принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- Принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- Принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- Принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- Принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

1.4. Значимые для разработки рабочей программы характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

В дошкольном детстве у детей от 3 до 7(8) лет складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

Возрастная категория детей от 3 до 5 лет

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. В период с 3 до 4 лет формируется умение держать правильно карандаш, кисточку, ребенок исследует различные способы передачи изображения. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети задумывают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами.

Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

Возрастная категория детей от 5 до 6 лет

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Возрастная категория детей от 6 до 7(8) лет

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к

сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому», использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7(8) годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Особенности развития обучающихся с тяжелыми нарушениями речи.

Дети с тяжелыми нарушениями речи - это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики.

Развитие речи ребенка связано с постепенным овладением родным языком: с развитием фонематического слуха и формированием навыков произнесения звуков родного языка, с овладением словарным запасом, правилами синтаксиса и смысла речи. Активное усвоение лексических и грамматических закономерностей начинается у детей в 1,5 - 3 года и в основном заканчивается к 7 годам. В школьном возрасте происходит совершенствование приобретенных навыков на основе письменной речи. Речь ребенка формируется под непосредственным влиянием речи

окружающих его взрослых и в большей степени зависит от достаточной речевой практики, культуры речевого окружения, от воспитания и обучения.

Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение (снижение внятности речи, дефекты звуков), фонематический слух (недостаточное овладение звуковым составом слова), лексико-грамматический строй (бедность словарного запаса, неумение согласовывать слова в предложении). Такое нарушение у детей дошкольного возраста определяется как общее недоразвитие речи.

У детей школьного возраста нарушения всех компонентов речи (звукопроизношения, лексики и грамматики) называются тяжелыми нарушениями речи. К тому же у этих детей могут быть особенности слухового восприятия, слухоречевой памяти и словесно-логического мышления. Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения, и распределения. У этой категории детей наблюдается сужение объема внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого), снижение активной направленности в процессе припоминания последовательности событий, сюжетной линии текста. Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению. Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства разной степени выраженности. Они моторно неловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания.

Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Для своевременного учета особых образовательных потребностей детей с нарушениями речи необходимо следующее:

- возможность адаптации образовательной программы с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;
- гибкое варьирование двух компонентов - академического и жизненной компетенции в процессе обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных образовательных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий детей с нарушениями речи;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей»

коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;

- возможность обучаться дистанционно в случае тяжелых форм речевой патологии, а также при сочетанных нарушениях психофизического развития;

- максимальное расширение образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучение умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;

- организация партнерских отношений с родителями.

Материально-техническое и информационное оснащение образовательной деятельности обучающихся с ТНР, ЗПР и РАС должно обеспечивать возможность:

- получения информации различными способами из разных источников (поиск информации в сети Интернет с помощью родителей, работа в библиотеке и др.);

- проведения художественных экспериментов;

- наблюдений за природными объектами в разное время года;

- создания материальных объектов, в том числе произведений искусства;

- художественной обработки материалов;

- планирования учебного процесса, фиксирования его реализации в целом и отдельных этапов и структурных элементов занятий. Распорядок жизни группы должен быть четким с правилами, расписанием. Важно использовать индивидуальное расписание, в котором бы по порядку располагалось каждое задание, это поможет ребенку предугадывать события и предотвратит излишнее беспокойство. Помимо этого расписание и смена помещений помогают детям освоить переключение с одного вида деятельности на другой;

- размещения своих материалов и работ в информационной среде образовательной организации.

Особенности развития обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР)

Задержка психического развития - это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности.

Задержка психического развития является пограничным состоянием между нормой и умственной отсталостью. Это понятие, которое говорит не о стойком, необратимом психическом недоразвитии, а о замедлении его темпа, которое чаще обнаруживается у ребенка при поступлении в школу. В отличие от детей, страдающих олигофренией, эти дети достаточно сообразительны в пределах имеющихся знаний, значительно более продуктивны в использовании помощи. При этом в одних случаях на первый план будет выступать задержка развития эмоциональной сферы (различные виды инфантилизма), а нарушения в интеллектуальной сфере будут выражены нерезко, в других случаях, наоборот, будет преобладать замедление развития интеллектуальной сферы.

Задержка психического развития вызывается самыми разными причинами. Вместе с тем дети этой категории имеют ряд общих особенностей развития познавательной

деятельности и личности. У всех детей с задержкой психического развития не сформирована произвольная организация деятельности: они не умеют последовательно выполнять инструкции учителя, переключаться по его указанию с одного задания на другое. При этом учащиеся быстро утомляются, работоспособность их падает с увеличением нагрузки, а иногда просто отказываются завершать начатую деятельность.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы. Исследования психологов выявили у большинства детей с задержкой психического развития неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Таким детям нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. Особенно ярко это проявляется в сложных условиях (например, при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих значимое для ребенка смысловое и эмоциональное содержание). Одной из особенностей восприятия таких детей является то, что сходные качества предметов воспринимаются ими как одинаковые (овал, к примеру, воспринимается как круг).

У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления. Так, при складывании сложных геометрических узоров дети с задержкой психического развития часто не могут осуществить полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое. Надо заметить, что относительно простые узоры дети с задержкой психического развития, в отличие от умственно отсталых, выполняют правильно.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР включают общие, свойственные всем детям с ОВЗ, и специфические:

- в получении специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- в обеспечении преемственности между дошкольным и школьным образованием как условия непрерывности коррекционно-развивающего процесса;
- в обеспечении коррекционно-развивающей направленности обучения в рамках основных и дополнительных образовательных областей;
- в организации процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и

средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);

- в обеспечении непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;

- в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов у обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);

- в постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;

- в постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;

- в специальном обучении "переносу" сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

- в комплексном сопровождении, гарантирующем получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;

- в развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), в формировании навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов;

- в обеспечении взаимодействия семьи и образовательной организации (организации сотрудничества с родителями, активизации ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Особенности развития обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС)

РАС - спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг нарушений поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях, а также жестко ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов.

Представленное определение дает понимание о наиболее выраженных дефицитах, которые оказывают негативное влияние на учебный процесс. Нарушение коммуникативной сферы, поведенческие проблемы затрудняют построение учебной коммуникации, что безусловно сказывается на восприятии и усвоении содержательного компонента обучения. Однако, при условии подбора методов, адаптации содержания, создания адекватной среды, в том числе коммуникативной, потенциал детей с РАС позволит им осваивать учебный материал.

Дополнительное образование не предполагает проведения аттестационных мероприятий, что значительно расширяет рамки адаптационного компонента

программы детей с РАС на содержательном, темповом, методическом уровнях. Например, существует возможность использовать информационные технологии, нестандартные способы и методы подачи содержания. Отсутствие жестких временных рамок позволяет изучать материал в темпе и объеме, который доступен ребенку. Каждый ребенок с РАС уникален в своих проявлениях, что требует формирования индивидуальной адаптированной содержательной траектории и особого подхода в рамках реализации программы. Форма организации дополнительного образования дает возможность сохранить для ученика привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях, не создающих дополнительных зашумляющих факторов. Коммуникация происходит дозированно, без форсирования и с сохранением дистанции. Использование материалов в цифровом варианте позволяет минимизировать технические трудности при организации учебного процесса.

Условия организации занятий для детей с РАС по программам дополнительного образования:

- Постепенное, дозированное введение ученика в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «учитель – ученик». На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе.
- Возможность чередования сложных и легких заданий.
- Объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами (при работе в тетради и учебнике у детей рассеивается внимание, теряется концентрация, что обусловлено тем, что ребенку приходится распределять внимание между объектами, а эта задача является довольно сложной).
- Формирование учебного и временного стереотипа: у ученика должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, позволяет ребенку отслеживать выполненные задания. Также в дистанционной форме можно предупредить ребенка заранее о предстоящем уроке.
- Дозированное введение новизны.
- Предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего учащимся необходимую техническую помощь;
- Проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий;
- При невозможности формирования графических навыков и невозможности вербального взаимодействия использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

1.5. Планируемые результаты реализации Программы:

В ходе прохождения трехлетнего курса обучения рисования дети должны:

- ориентироваться в получении новых цветов и оттенков;

- самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа;
- владеть навыками срисовывания;
- владеть первичными навыками дизайнерского искусства;
- ориентироваться в жанрах живописи;
- получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисования.
- знать и использовать графические материалы (карандаши цветные и простые, восковые мелки), их свойства;
- знать основы цветоведения (смешение цветов, размывка цвета);
- виды и свойства бумаги (плотность, эластичность);
- знать специальные термины: эскиз, набросок, мольберт, палитра, композиция;
- знать основы композиционного построения на формате;
- знать понятия: штрих, линия, мазок, тычок;
- изображать объемные и полубъемные композиции;
- различать теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические;
- смешивать цвета на палитре;
- свободно владеть кистью (плашмя и кончиком в разном направлении);
- передавать цветом настроение;
- действовать по инструкции;
- работать в техниках примакивание, рисование по сырой бумаге
- составлять растяжку оттенков одного цвета;
- передавать через цвет настроение, характер образа
- иметь первоначальные представления о роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- применять художественные умения, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности, описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) и мира природы:

- содействовать накоплению детьми опыта восприятия высокохудожественных произведений искусства;

- воспитывать у детей уважение к искусству как ценному общественно признанному делу;
- добиваться взаимосвязи эмоционального, интеллектуального компонента восприятия детьми произведений искусства, опираясь как на их чувственное восприятие, так и на мышление. Становление эстетического отношения к окружающему миру:
- вызывать интерес к произведениям искусства, предметному миру и природе;
- развивать способность наслаждаться многообразием форм, красок, запахов и звуков природы, отдельных ее состояний и стихий (ветра, дождя, снегопада, водопада);
- вырабатывать потребность в постоянном общении с произведениями искусства;
- развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, звуков, красоты, пластики движений, выразительности слова;
- развивать воображение, образное мышление, эстетический вкус при восприятии произведений искусства и природы. на чередовании различных видов деятельности (рассматривание, слушание, познавательные беседы, выполнение творческих заданий).
- По особенностям коммуникативного взаимодействия – игра, соревнования, развлечения. Предлагая выполнение задания, учитываются симпатии дошкольников, уровень их изобразительных навыков, темперамент.
- Формирование элементарных представлений о видах искусства:
- формировать элементарные представления о видах искусства: архитектуре, изобразительном искусстве (графика живопись скульптура), декоративно-прикладном искусстве, литературе (лирика, рассказ), фольклоре (сказки, потешки и др.), музыкальном искусстве (песня, танец, марш) театральном, фото - и киноискусстве, дизайне;
- знакомить детей с национальными фольклорными произведениями, произведениями писателей-носителей национального языка или писателей – жителей конкретного региона;
- развивать способность наслаждаться многообразием форм, красок, звуков, красотой движений, образностью и богатством русского языка. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений:
- содействовать накоплению опыта восприятия произведений искусства и эмоциональной отзывчивости на них;
- развитие основ художественного вкуса;
- помогать детям с помощью произведений искусства почувствовать восхищение силой человеческого духа, героизмом, отношением к родителям, природе и др.;
- побуждать высказывать свои предпочтения и давать эстетическую оценку произведениям искусства. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.):
- обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых деятели искусства передают состояние природы, характер и настроение своих героев;
- поддерживать стремление детей к творчеству;

- содействовать формированию у детей практических навыков в художественно-эстетических видах деятельности;
- обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;
- развивать способность к импровизациям в различных видах искусства;
- учить добиваться выразительной передачи образа через форму, строение, пропорции, детали, звуки, движения, жесты, мимику и др..

2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Занятие — основная форма организации образовательного процесса. На занятиях воспитанники под руководством педагога последовательно, соответственно Программе, приобретают теоретические знания и практические навыки в художественно-эстетическом развитии.

Занятия имеют отличия в своей структуре:

1. создание положительного отношения к теме и способу ее реализации;
2. коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут);
3. динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики;
4. рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации;
5. словесные игры, игры – драматизации.

Культурные практики ребёнка в изобразительной деятельности обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность.

Игровая деятельность переводит внешнее действие во внутренний план «замысел», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Сюжет игры - это, в конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет результативного завершения.

Продуктивная деятельность, моделирующая вещный мир, в максимальной степени требует изменения игрового (процессуального) отношения, поскольку связана с реальным преодолением сопротивления материала в ходе воплощения задуманного - создания реального продукта-результата с определенными критериями качества.

Познавательная-исследовательская деятельность как культурная практика, суть которой в вопрошании - как устроены вещи и почему происходят те или иные события, - требует перехода к осознанному поиску связей, отношений между явлениями окружающего мира и фиксации этих связей как своеобразного результата деятельности.

Коммуникативная практика, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательной-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности).

Из сказанного видно, что культурные практики взаимодополняют друг друга в формировании общего движения ребенка к оформленному замыслу и его результативному воплощению.

2.3. Описание коррекционной работы в образовательной деятельности с детьми с ОВЗ

Дети с ОВЗ имеют особые образовательные потребности, которые конкретизируются не только клиническим диагнозом, но и на основании психолого-педагогического обследования. Для таких детей разрабатываются индивидуальные образовательные маршруты, предусматривающие частичное включение в общегрупповую и подгрупповую работу наряду с реализацией специфических форм и методов. Они осваивают адаптированную образовательную программу.

При корректировке содержания образовательной программы за основу взяты целевые ориентиры дошкольного образования и вариативность способов их достижения, которые разработаны в специальной педагогике. При необходимости сокращения объёма образовательного материала следует руководствоваться целесообразностью, чётко определяя первостепенно значимые компетенции. На первый план выдвигаются те компоненты содержания, которые позволят ребёнку сначала адаптироваться к окружающей среде в ближнем пространстве, в повседневности, а затем уже приобрести способность к адаптации в меняющемся мире. В то же время нужно считаться с интересами ребёнка, создавая привлекательную образовательную среду.

Работа строится на взаимосвязи со всеми специалистами, работающими с данным ребёнком. Родители являются полноправными участниками коррекционно-развивающего процесса, реализация адаптированной программы обсуждается с родителями.

В работе с детьми ОВЗ сочетаются индивидуальный подход с групповыми формами работы. Подготовка детей к обучению в школе и к жизни в обществе предусматривает включение их в коллективную деятельность.

Время развивающих занятий и бесед варьируется в зависимости от возможностей ребенка. Для детей с ОВЗ организуются дополнительные оздоровительные минутки, релаксационные действия.

Цель коррекционной работы: обучение детей созданию творческих работ.

Задачи:

- создание условий обеспечивающих механизм коррекции нарушений развития у детей с ОВЗ, в группах общеразвивающей направленности, способствующих развитию личности ребенка, эффективному усвоению содержания художественно-эстетической образовательной области дошкольного образования, обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников;

- обеспечение коррекции нарушений развития детей с ОВЗ (ТНР, ЗПР, РАС), оказание им квалифицированной помощи в освоении адаптированных образовательных программ.

- освоение детьми с ОВЗ адаптированных образовательных программ, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации;

- выбор и реализация индивидуального образовательного маршрута в соответствии с ОВЗ ребенка; преодоление затруднений в освоении адаптированной образовательной программы.

- формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выразить в художественных образах свои творческие способности.

Основные направления работы.

Обучение детей созданию творческих работ.

Специфика методов обучения различным видам изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья строится на применении средств, отвечающих их психофизиологическим особенностям.

Лепка способствует развитию мелкой моторики рук, развивает точность выполняемых движений, в процессе работы дети знакомятся с различными материалами, их свойствами. Аппликация способствует развитию конструктивных возможностей, формированию представлений о форме, цвете. Рисование направлено на развитие манипулятивной деятельности и координации рук, укрепление мышц рук. В зависимости от степени сохранности его интеллектуальных и речевых возможностей, следует подбирать разноплановый инструментарий, максимально удобный для использования (величина, форма, объемность цвет, контрастность), продумывать способы предъявления материала (показ, использование табличек с текстом заданий или названий предметов, словесно-жестовая форма объяснений, словесное устное объяснение); подбирать соответствующие формы инструкций. На всех этапах работы широко используется активно-пассивный метод (взрослый своей рукой помогает действию руки ребенка).

Развитие эмоционально-волевой сферы

Создать благоприятный эмоциональный климат, поддерживать природное стремление ребенка к выражению своих чувств через художественное творчество.

Способствовать творческой активности, развитию умения доделывать начатую работу до конца. Для детей с ЗПР дополнительно повторять инструкцию, разделяя ее на блоки, включающие в себя не более двух-трех действий вначале, с постепенным увеличением количества действий. Развивать рефлексивную культуру. Формировать положительную самооценку и веру в свои силы и возможности, активно привлекая детей к участию в творческих конкурсах.

Развитие речевой культуры

Способствовать обогащению словарного запаса ребенка, формировать умение описывать свои действия через проговаривание, сочинение историй к своим рисункам, в ситуативных беседах. Развивать умение описывать художественные произведения.

Развитие коммуникативных навыков

При освоении программы дополнительного образования обучающимися, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, учитывается, что приоритетным является не овладение знаний, а приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий, применяемые как в рамках образовательной деятельности, так и при разрешении проблем в реальных, социальных и жизненных ситуациях.

Педагог способствует усвоению обучающимися конкретных элементов социального опыта, приобретению самостоятельного опыта разрешения проблем, опыта творческой деятельности в среде здоровых сверстников. Педагог способствует:

- адаптации ребенка к условиям детско-взрослой общности;
- удовлетворенность ребенком своей, деятельностью в объединении дополнительного образования, его самореализации;
- повышению творческой активности ребенка, проявлению инициативы и любознательности;
- формирование ценностных ориентаций в социуме;
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;
- навыки в изложении своих мыслей, взглядов;
- навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях, терпимое отношение к окружающим;
- развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия);
- развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия); мировоззрение (следование социально значимым ценностям); социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни; готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах; склонность человека давать другим больше, чем требовать); патриотизм и гражданская позиция (проявление гражданско-патриотических чувств); культура целеполагания (умение ставить цели и их достигать, не ущемляя прав и свобод окружающих людей); умение «презентовать» себя и свои проекты).

2.1.4. Планируемые результаты коррекционной работы

В коррекционной работе участники образовательного процесса ориентируются на достижение социально-нормативных возрастных характеристик с учетом индивидуальных образовательных возможностей детей с ОВЗ.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах художественной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к художественному труду, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместном творчестве. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах художественной деятельности, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;
- у ребенка развита мелкая моторика; владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может доводить начатое до конца, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

Учебно-тематический план

Вид деятельности: изобразительная деятельность, аппликация.

Дети 3-5 лет.

№п/п	Тема занятия	Задачи	Материалы и оборудование	Кол-во занятий
1.	Диагностическое задание (свободный выбор детьми материалов, вида деятельности и способов)	Выявить уровень владения детьми трудовыми умениями: складывать бумагу, резать ножницами по сгибу, оформлять по замыслу, нанизывать на шнурок, участвовать в коллективной работе - создавать гирлянду флажков.	Цветная бумага, ножницы, кисточки, клей, салфетки, шнур.	2

2.	Осенние картины из листочков и лепесточков. Изобразительная деятельность в технике «коллаж».	Учить создавать композиции из листьев и лепестков ритмично чередуя по цвету и форме. Развивать художественный вкус.	Бумага круглой формы, осенние листочки и лепесточки для отпечатков, салфетки.	2
3.	Панно. Урожай – аппликация из мятой бумаги.	Учить составлять узор, располагая его по краям и середине аппликационной основы. Развивать мелкую моторику рук,	Цветная гофрированная бумага, пластилин, основа для натюрморта, клей, кисточки, салфетки.	2
4.	Закладки для любимых книжек. Изобразительная деятельность	Учить создавать линейные узоры пимакиванием. Дать представление об орнаменте и научить выделять ритм: повтор или чередование.	Полоски картона, гуашь, кисточки, салфетки.	2
5.	Красивый платочек для бабушки. Изобразительная деятельность в технике «аппликация».	Учить создавать узоры из осенних листьев. Показать разные варианты орнаментальных композиций.	Бумажные квадраты разного размера и цвета, осенние листочки, клей, кисточки, салфетки.	2
6.	Букет роз. Аппликация.	Закрепить навыки работы по скручиванию в жгуты мягкой бумаги. Учить подбирать фон и вазу для композиции, аккуратно наклеивать цветочки и листочки.	Бумажные салфетки белые, красные, картон для основы, фантики для вазы, листочки, фломастеры, клей, кисточки, салфетки.	2
				Итого:12

Дети 5-6 лет

№п/п	Тема занятия	Задачи	Материалы и оборудование	Кол-во занятий
1.	Веселые портреты (изобразительная деятельность в технике "коллаж"). Диагностическое задание.	Познакомить с техникой "коллаж", т.е наклеивание на бумагу другого материала. Вызвать интерес к созданию картин из осенних листочков. Воспитывать художественно – эстетический вкус, чувство формы и цвета. Закрепить навыки работы с природным материалом.	Альбомные листы, засушенные листья, береста, клей, ножницы, кисточки, салфетки.	1
2.	Сюжеты – коллаж из осенних листьев.	Учить самостоятельно планировать работу, обдумывать и творчески реализовать свой замысел, закрепить навыки работы с природным материалом.	Цветной картон, засушенные листочки, ножницы, клей, кисточки, салфетки.	1

3.	Аппликация из листочков и лепестков.	Познакомить с искусством декоративной росписи по металлу, учить составлять узор, располагая его по краям и середине аппликационной основы, развивать чувство композиции Подносы из Жостова – коллаж из осенних листьев.	Черный или красный картон, засушенные листья и лепестки, клей, кисточки, салфетки.	1
4.	Герб Березовского. Декоративно-оформительская деятельность.	Расширить знания о родном городе. Воспитывать интерес к родному краю. Развивать мелкую моторику рук, усидчивость.	Манная крупа крашенная, пшено, рис, клей, салфетки.	1
5.	Жостовский букет.	Знакомство с традиционными жостовскими узорами, украшающими подносы	Картонные трафареты подносов, салфетки цветные, клей, ножницы.	1
6.	Жостовские цветы: Цветок «Роза», цветок «Лилия».	Знакомство с типами и формами цветов в жостовской росписи. Освоение художественного элемента - листок, лепесток	Гофрированная бумага разноцветная, листы картона, клей, ножницы.	1
7.	Декупаж на новогоднюю тему.	Познакомить с новым способом обработки материала «декупаж». Закрепить навыки работы с двух и трехслойной салфеткой, ножницами, клеем. Воспитывать аккуратность, старательность, желание порадовать близких.	Одноразовые тарелки, салфетки с зимней тематикой, дождинки, ножницы, клей, кисточки, салфетки.	2
8.	Аппликация. Звезды и кометы.	Предложить создать космос на диске. Сформировать умение придумывать сюжет, воплощать свой замысел. Развивать фантазию, воображение.	Пластилин, диски, фантики, гофрированная бумага, фольга, ножницы, клей, салфетки.	1
9.	Аранжировка - мобили на пасхальную тему.	Закрепить навык вырезания из бумаги деталей, наклеивания их. Учить самостоятельно подбирать необходимый материал для украшения поделки. Воспитывать уважение к результатам труда интерес к народной культуре. Развивать восприятие, чувство гармонии.	Гофрированный картон, цветная бумага, фантики, цветные нитки, клей, кисточки, ножницы, салфетки.	1

10.	Мозаика на весеннюю тему. Коллаж из битой яичной скорлупы	Продолжить знакомство с искусством мозаики. Вызвать интерес к использованию	Яичная скорлупа, альбомный лист, цветной картон, фольга, нитки,	2
				Итого:12

Дети 6-7(8) лет

№п/п	Тема занятия	Задачи	Материалы и оборудование	Кол-во занятий
1.	Осенняя фоторамка- коллаж из природного материала .Дизайн интерьера. Диагностическое задание.	Учить создавать оформление для фоторамки из осенних листочков и полосок бересты. Развивать художественно – эстетический вкус	Цветной картон, полоска картона , листья, береста, крылатки, клей, ножницы, кисточки, салфетки.	1
2.	Закладки - ламинашки из осенних листьев.	Учить создавать линейные узоры из осенних листьев. Развивать чувство ритма, гармонии, художественный вкус. Воспитывать интерес к природе и желание сохранить ее красоту.	Полоски картона, осенние листочки, клей, кисточки, доски, салфетки .	1
3.	Осень. Коллаж из бересты и ткани.	Учить создавать композиции на основе пейзажных рисунков. Развивать творческое мышление, художественно-эстетический вкус.	Картон, карандаши, фломастеры, осенние листья, береста, ткань, клей, кисточки, салфетки.	1
4.	Осенние картины. Коллаж из природного материала.	Учить создавать сюжетные композиции из природного материала, развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе.	Засушенные листья, лепестки цветов, семена растений, цветной картон, клей, кисточки, ножницы, салфетки.	1
5.	Символ нового года. Дизайн игрушек. Аппликация	Способствовать умению сочетать различные материалы. Развивать мелкую моторику рук, художественно-эстетический вкус.	Капсулы от киндер-сюрпризов, цветной картон, самоклеющаяся бумага, фольга, ножницы, клей, кисточки, салфетки.	1
6.	Веселые пастушки. Аппликация.	«Нарядим» силуэты пастушков красивыми узорами Похлов-Майдана. Знакомство с элементами росписи.	Трафареты пастушков из картона, кисти, клей, салфетки, цветная бумага.	1
7.	Городецкая роспись. Цветочки, бутончики. Аппликация.	Изучение особенностей мотивов городецкой росписи. Оформляем	Прямоугольные листы бумаги, кисти, гуашь, клей, гофрированная цветная бумага.	1

		композицию на прямоугольной плоскости.		
8.	Мозаика из яичной скорлупы. Дизайн интерьера.	Продолжать учить детей пользоваться различными материалами при выполнении аппликации. Развивать творческое воображение. Воспитывать усидчивость, аккуратность.	Картон, цветная скорлупа, клей, кисточки, салфетки, доски.	1
9.	Перо Жар – птицы. Аппликация с элементами рисования.	Учить детей сочетать в одном художественном образе аппликативные и графические элементы. Продолжать освоение приема «наложение» при создании многоцветной аппликации.	Цветная бумага, ножницы, клей, кисточки для клея, цветные карандаши, листы бумаги разного размера.	2
10.	Тридцать три богатыря. Аппликация. Коллективная композиция. Диагностическое задание.	Совершенствовать технику вырезания по контуру, развивать способности к композиции. Обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.	Бумага цветная, фольга на бумажной основе,	2
Итого: 12				

**Вид деятельности: художественное конструирование,
дети 3-5 лет**

№п/п	Тема занятия	Задачи	Материалы и оборудование	Кол-во занятий
1.	Цветные мячики - художественное конструирование в модульной технике.	Научить делать мягкие мячи для игр: разрывать бумагу на кусочки, сминать и обклеивать. Развивать тактильное восприятие, чувство цвета, формы, мелкую моторику	Газета, цветная бумага, цветные полоски, клей, кисточки, салфетки.	1
2.	Превращения картошки - дизайн – деятельность в технике «конструирование».	Показать детям возможность преобразования природной формы (картофель). Вызвать интерес к созданию различных скульптур. Развивать творческое воображение.	Плоды картофеля, крылатки кленовые, семечки, палочки, пластилин.	1
3.	Гусеница. Художественное конструирование.	Показать, как конструировать объемные поделки из мятой бумаги. Развивать мелкую моторику. Учить создавать оригинальную композицию.	Цветные салфетки, полоска картона, готовые формы из картона овощей и фруктов, клей, кисточки, фломастеры.	1

4.	Новогодние игрушки. Конструирование из картона и бросового материала.	Учить моделировать ёлочные игрушки. Продолжить учить работать с ножницами и клеем, разнообразить приемы оформления.	Цветной картон, фольга, фантики, ножницы, клей, нитки.	1
5.	Бусы для ёлочки.	Познакомить с новым материалом – фольгой. Научить катать шарики из фольги, развивать тактильное восприятие, мелкую моторику рук.	Фольга, иголка с ниткой для взрослого.	1
6.	Лоскутное одеяло. Декоративно-оформительская деятельность в технике "печворк".	Познакомить с техникой "печворк". Учить мастерить лоскутное одеяло из красивых лоскутков или фантиков, делить на части, обменяться с друзьями. Показать способ диагонально-шахматного декора.	Фантики, альбомный лист, салфетки, клей, кисточки, ножницы.	1
7.	Кукла "Пеленашка" Конструирование из ткани традиционным способом.	Научить мастерить тряпичную куклу. Формировать умение самостоятельно создавать игровое пространство.	Лоскутки для скрутки туловища куклы, по два лоскутка цветной ткани для платка и пеленки, нитки.	1
8.	Пестрый коврик. Конструирование из полосок в технике "плетение".	Познакомить с ткачеством как видом декоративно - прикладного искусства. Показать способ плетения бытовых изделий. Формировать навык плетения. Развивать ловкость, аккуратность, глазомер, чувство ритма.	Листы плотной бумаги с надрезами, полоски картона.	1
9.	Птичка. Конструирование из природного материала.	Закрепить навыки работы с природными материалами шишкой и пером. Упражнять в ориентировке в пространстве. Продолжать учить соединять части пластилином, прижимая их.	Пластилин, шишки, перышки, доски, салфетки.	1
10.	Заморские узоры. Дизайн - деятельность в технике "узелковый батик".	Познакомить с техникой декоративного оформления ткани. Вызвать интерес к освоению способа "узелковый батик" для украшения различных изделий. Научить завязывать узелки.	Лоскутки белой ткани, нитки, краски, кисточки, клей, салфетки.	1

11.	Кулоны и медальоны. Дизайн - деятельность техника народов Урала.	Учить детей создавать миниатюрные подвесные украшения. Показать конструктивные особенности изделий. Раскрыть функциональную связь между формой и назначением. Воспитывать художественный вкус, желание заботиться о дорогих и близких людях.	Картон, мех, ватные диски, декоративная тесьма, клей, ножницы, салфетки.	2
Итого: 12				

Дети 5-6 лет

№п/п	Тема занятия	Задачи	Материалы и оборудование	Кол-во занятий
1.	Разноцветные волчки – художественное экспериментирование. Диагностическое задание.	Учить делать плоскую и объемную игрушки на основе круга и конуса, закреплять навыки вырезания круга по контуру, развивать интерес к оформлению, создать условия для экспериментирования с различными материалами и формами.	Бумага, пластилин, береста, клей, кисточки, ножницы, зубочистки.	1
2.	Нарядные бусы и браслеты для Осени.	Вызвать у детей интерес к созданию украшений из природного материала. Развивать чувство ритма, формы, композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать художественно-эстетический вкус.	Природный материал (ягоды рябины, шиповника, береста, мелкие шишки, проволока, леска.	1
3.	Игрушка - погремушка.	Познакомить с историей и традицией игрушечного ремесла. Развивать фантазию, мелкую моторику рук. Создать условия для творческой разработки идей. Воспитывать интерес к художественному экспериментированию, уверенность, инициативность.	Пустотелые формы разной величины и формы, наполнители для звучания, палочки, ленты, клей, скотч, самоклеющаяся бумага для украшения.	1
4.	Узелковый батик. Декоративно - оформительская деятельность.	Продолжить знакомить с техникой декоративного оформления ткани.	Лоскутки белой ткани, кисточки, краски, салфетки, нитки, ножницы.	1

		Развивать восприятие цвета и формы .Воспитывать аккуратность, усидчивость. Закрепить умение завязывать узелки.		
5.	Веселая наковальня (бабочка)-художественное экспериментирование и моделирование.	Учить подбирать материал по цвету. Эстетически оформить поделку. Развивать изобретательность и творчество в процессе изготовления.	Фольга, фантики, ножницы.	1
6.	Новогодние колокольчики -художественное экспериментирование.	Научить соединять различные материалы при изготовлении новогодней игрушки. Придавать поделкам выразительность, путем использования характерных деталей. Закрепить умение завязывать узелки бантиком.	Фольга, ячейки из- под яиц, ткань прозрачная, ленточки, бусинки, клей, ножницы, проволока, салфетки.	1
7.	Морозные гостинцы и украшения. Художественное экспериментирование и моделирование.	Продолжить знакомство со свойствами проволоки. Развивать творческое воображение, фантазию, глазомер.	Цветная проволока, фольга	1
8.	Весенние сувениры – мартенички. Декоративно - оформительская деятельность.	Познакомить с традиционной технологией изготовления помпонов-шариков. Продолжить учить аккуратному наматыванию ниток, закрепить умение завязывать узелки. Содействовать воспитанию интереса к народной культуре.	Шерстяные нитки белого и красного цвета, картонные формы, ножницы.	1
9.	Коллаж с кружевом и бусинками на диске. Декоративно – оформительская деятельность.	Расширить опыт детского творчества в технике "коллаж". Познакомить с разными способами складывания кружевных лент. Продолжать учить мастерить подарки своими руками. Развивать творческое воображение художественно-эстетический вкус.	Кружева, ткань, картон, диск, бисер, пайетки, клей, ножницы, кисточки, салфетки.	1

10.	Кукла тряпичная. Кукольный дизайн.	Познакомить с технологией изготовления куклы из ткани. Воспитывать чувства красоты и гармонии. Закрепить навыки работы с разными материалами. Развивать тактильное восприятие, аккуратность.	Лоскутки ткани разного цвета, ножницы, нитки тесьма.	1
11.	Весенний веночек – конструирование цветов и плетение веночков.	Развивать творчество, изобретательность, эстетический вкус. Показать способы крепления деталей, дополнять композиции блесками, бисером и другими материалами.	Гофрированная бумага, тесьма, ленты, лоскутки ткани, проволока, фольга, бисер.	2
12.	Воздушный змей – конструирование из бумаги. Диагностическое задание.	Продолжать учить детей работать с бумагой разной по фактуре и плотности. Расширить опыт изготовления самодельных игрушек из бумаги для подвижных игр на улице. Развивать мелкую моторику рук, пространственную ориентировку. Воспитывать желание самостоятельно создавать игровое пространство.	Цветная бумага, картон, пряжа, бумажные или матерчатые ленты, клей, скотч, ножницы.	2
Итого: 12				

Дети 6-7 лет

№п/п	Тема занятия	Задачи	Материалы и оборудование	Кол-во занятий
1.	Игрушка стаканчик с мячиком - дизайн игрушек. Диагностическое задание.	Учить складывать квадрат в разных направлениях. Оформить из мятой бумаги мячик и по своему усмотрению украшать стаканчик аппликацией или рисунком. Развивать мелкую моторику рук, пространственную ориентировку, точность движений.	Лист белой бумаги, цветная бумага и карандаши, фломастеры, ножницы, клей, кисточки, нитки, скотч.	1
2.	Книжный дизайн. Закладки для книжки.	Продолжить знакомить с техникой "печворк". Развивать фантазию, умение сочетать разные материалы. Воспитывать	Альбомный лист, лоскутки ткани, фантики, карандаши, клей, ножницы, кисточки, салфетки.	1

		взаимопомощь, аккуратность.		
3.	Икебана из природного материала. Дизайн аранжировок.	Учить создавать красивые букеты. Вызвать интерес к созданию объемных композиций. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус.	Различный природный и бросовый материал, ленты, пластилин, ножницы, органза.	1
4.	Бумажный зоопарк Жираф. Художественное Конструирование.	Продолжить знакомство с разными способами конструирования из бумаги. Развивать мелкую моторику рук, фантазию, художественно – эстетический вкус.	Цветная бумага, картон, карандаши, клей, ножницы, кисточки, салфетки.	1
5.	Пушистые шарики на елочку. Дизайн пространства.	Учить моделировать объемные фигуры из бумаги и фантиков. Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус. Воспитывать интерес к благоустройству.	Цветной картон, фантики, ножницы, нитки, клей, кисточки, салфетки, фольга, ленточки, бусины.	1
6.	Цветочек. Экспериментирование и моделирование из фольги.	Продолжить знакомство с фольгой и ее свойствами. Развивать мелкую моторику рук, изобретательность, придавать поделкам выразительность.	Фольга, проволока.	1
7.	Бумажный зоопарк. Олененок. Художественное конструирование.	Учить конструировать фигурки животных из бумаги. Развивать восприятие, воображение, чувство формы и пропорции. Воспитывать интерес к созданию игрового пространства.	Бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисточки, салфетки, доски.	1
8.	Фантазии из "гармошки" Художественное конструирование.	Развивать пространственную ориентировку, умение сочетать разные материалы при изготовлении поделки. Закрепить умение завязывать узелки. Воспитывать аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.	Белая и цветная бумага, фантики, ленточки, нитки, клей, ножницы, кисточки, салфетки.	1

9.	Живые закладки. Книжный дизайн.	Уточнить представления детей о закладке как функциональном предмете и его вариантах. Вызвать интерес к конструированию закладки с бегунком. Развивать творческое воображение.	Картон, полоска для бегунка, фломастеры, клей, кисточки, доски, салфетки.	1
10.	Дизайн миниатюрных игрушек. Игрушки из капсул киндер сюрпризов	Вызвать интерес к созданию разных образов. Развивать пространственную ориентировку, мелкую моторику рук, восприятие и воображение.	Бумага, ножницы, цветные карандаши, капсулы от киндеров, самоклеящаяся бумага, нитки, проволока.	1
11.	Заморские узоры. Дизайн - деятельность в технике "узелковый батик".	Познакомить с техникой декоративного оформления ткани. Вызвать интерес к освоению способа "узелковый батик" для украшения различных изделий. Научить завязывать узелки.	Лоскутки белой ткани, нитки, краски, кисточки, клей, салфетки.	1
12.	Кулоны и медальоны. Дизайн - деятельность техника народов Урала.	Учить детей создавать миниатюрные подвесные украшения. Показать конструктивные особенности изделий. Раскрыть функциональную связь между формой и назначением. Воспитывать художественный вкус, желание заботиться о дорогих и близких людях.	Картон, мех, ватные диски, декоративная тесьма, клей, ножницы, салфетки.	1

Итого: 12

Вид деятельности : тестопластика, пластилинография.

Дети 3-5 лет

№п/п	Тема занятия	Задачи	Материалы и оборудование	Кол-во занятий
1.	Тестопластика – бусы для кукол. Диагностическое задание.	Познакомить со свойствами соленого теста, научить лепить ровные шарики и овалы, делать дырочку палочкой. Закрепить навыки лепки. Развивать мелкую моторику рук.	Цветное соленое тесто, палочки, салфетки, доски.	1
2.	Стрекоза. Художественное моделирование.	Научить из пластилина и из крылаток клена моделировать насекомое. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность в работе,	Пластилин, крылатки клена, салфетки, доски.	1

		усидчивость, творческий подход.		
3.	Ёлочка - малютка. Пластилинография	Вызвать интерес к композиции «ёлочка» Развивать мелкую моторику рук, худ.-эстетический вкус. Воспитывать усидчивость, умение доводить начатое дело до конца.	Картон, пластилин, салфетки.	1
4.	Вертолет. Художественное моделирование.	Научить моделировать вертолет. Развивать мелкую моторику рук. Расширить знания о воздушном транспорте. Воспитывать усидчивость, аккуратность.	Пластилин, крылатки клена, доски, салфетки.	1
5.	Бублики, баранки, сушки - тестопластика. Угощение для кукол.	Научить вдумчиво, изображать три группы предметов, близких по форме, но различных по размеру. Развивать глазомер, мелкую моторику рук.	Соленое тесто, мак, салфетки, доски.	1
6.	Бабушкины пряники. Лепка из сдобного или соленого теста.	Учить лепить пряники из валиков и жгутов. Развивать фантазию, мелкую моторику. Воспитывать любовь к своей семье и желание сохранить семейные традиции.	Соленое или сдобное тесто, изюм и гвоздика для оформления изделий, клеенки, салфетки, доски.	1
7.	Калачи из печи. Лепка из сдобного или соленого теста.	Познакомить с технологией изготовления калача. Продолжить учить работать с тестом: делить на части, раскатывать скалкой, придавать форму, делать высечки. Развивать интерес к истории	Тесто, скалки, палочки, формочки, доски, салфетки	1
8.	Жаворонок – веснянка. Тестопластика.	Познакомить со старинной технологией лепки жаворонков – веснянок: узлом из жгута или надрезанием лепешки с последующим скручиванием. Предложить для освоения приема декоративного оформления: насечки (оперение), вытягивание (клюв), налепы (глаза).	Готовое сдобное тесто, ножи пластмассовые, кисточки для смазки изделий, сироп, изюм.	1

9.	Вазы, салфетницы. Лепка функциональных изделий каркасным способом.	Продолжать учить создавать красивые и в то же время функциональные предметы интерьера. Познакомить с каркасным способом лепки. Учить планировать работу, определяя количество и ассортимент материалов, способ и последовательность действий.	Посуда из под йогурта, пластилин, стеки, бисер, семена арбуза и дыни.	1
10.	Дымковские игрушки. Лепка из пластилина.	Познакомить с дымковской игрушкой. Воспитывать усидчивость, аккуратность. Закрепить навыки работы с пластилином. Вызвать интерес к оформлению поделки.	Картонные фигурки, пластилин, стеки, доски, салфетки.	1
11.	Старинные израсцы. Рельефная лепка.	Дать представление о таком виде гончарного искусства, как израсцы. Учить создавать декоративные композиции в технике рельефной лепки. Вызвать интерес к созданию декоративного сюжета.	Пластилин, картон, стеки, семена.	1
12.	Звезды и кометы. Рельефная лепка. Диагностическое задание.	Продолжить создавать рельефные картины. Развивать мелкую рук и усидчивость, творческое воображение. Закрепить разные приемы лепки скручивание и свивание удлиненных жгутиков, наложение одного цвета на другой.	Пластиковая крышка, пластилин, стеки, салфетки.	1
				Итого:12

Дети 5-6 лет

№п/п	Тема занятия	Задачи	Материалы и оборудование	Кол-во занятий
1.	Румяные заплетушки для сюжетно – ролевых игр – тестопластика. Диагностическое задание.	Вспомнить свойства соленого теста, научить раскатывать тесто с помощью скалки, разрезать с помощью стеки в треугольники, формировать рогалики. Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки.	Соленое тесто, скалка, мак, доска, стеки, салфетки, мука.	1

2.	Расписные чудеса	Знакомство с видами народной росписи. Путешествие по городам и их традициям.	Трафареты, листы бумаги, гуашь, кисти.	1
3.	Лебедь. Лепка с элементами конструирования из природного материала.	Учить создавать выразительный образ лебедя из пластилина и природного материала. Развивать чувство формы. Воспитывать самостоятельность и аккуратность. Учить составлять коллективную композицию.	Пластилин белый, красный, черный, кленовые крылатки, фольга, коробка из под конфет, мох.	1
4.	Матрешки Декоративно - оформительская деятельность.	Познакомить с народной игрушкой - матрешкой. Учить оформлять игрушку в народном стиле. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Воспитывать интерес к народной культуре.	Картонные фигурки матрешек, пластилин, стеки, салфетки, доски.	1
5.	Доски не простые -веселые, расписные. Декоративно - оформительская деятельность по мотивам городецкой росписи.	Продолжить знакомить детей с традиционными народными промыслами. Расширить представление о городецких изделиях. Развивать художественный вкус. Чувство композиции. Воспитывать интерес к народной культуре.	Образцы городецкой росписи. Картонные силуэты досок, пластилин, салфетки.	1
6.	Пряничные человечки – тестопластика по народным мотивам.	Познакомить со старинной технологией изготовления пряничных человечков и других фигурок. Учить вырезать различные фигурки из раскатанного теста с помощью лекала. Активизировать освоенные способы лепки, разнообразить приемы лепки. Развивать творчество.	Пряничное или соленое тесто, лекала, скалки, доски, салфетки мука, кулинарные посыпки для украшения.	1
7.	Изразцы – мечтаем о лете.	Расширить представление о виде гончарного искусства, как изразцы. Учить создавать узор с растительным орнаментом, обратить внимание на то, что элементы могут чередоваться по форме, цвету, величине. Развивать художественно –	Картон 10x10 или пластиковая крышка, пластилин, природный материал, стеки, салфетки.	1

		эстетический вкус, мелкую моторику рук.		
8.	Изящные лебедушки. Хохлома	Украшаем узорами изящных лебедушек. Рисуем элементы хохломы на черном или красном фоне.	Трафареты, кисть, гуашь	1
9.	Городецкая роспись. Ягодки.	Изучение особенностей мотивов городецкой росписи. Делаем композицию из пластилина на прямоугольной плоскости.	Трафареты, кисть, гуашь	1
10.	Кулон - сердечко цветочек. Дизайн – деятельность в технике «тестопластика».	Учить создавать миниатюрные подвесные украшения. Показать конструктивные особенности изделий – подвесок, раскрыть функциональную связь между формой и назначением. Воспитывать художественный вкус, желание заботиться о дорогих людях.	Цветное соленое тесто, тесьма, стеки, зубочистки, салфетки, акриловый лак для взрослого.	1
11.	Подвеска «Солнышко» пряжа.	Учить создавать миниатюрные подвесные украшения. Научить делать петельку из пряжи, доводить начатое дело до конца, воспитывать художественный вкус, желание заботиться о дорогих людях.	Картонный круг, пряжа красная и желтая, ножницы.	1
12.	Инсталляция "Мировое дерево" Диагностическое задание.	Вызвать интерес к созданию коллективных композиций. Развивать эстетическое восприятие, интерес к народному искусству и осваивать художественные техники. Содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру.	Бумага, картон, пластилин, проволока, нитки, ленточки, фантики, ножницы, фломастеры, клей, кисточки.	1
				Итого:12

Дети 6-7(8)лет

№п/п	Тема занятия	Задачи	Материалы и оборудование	Кол-во занятий
1.	Любимые сказки. Дымковские	Лепим из соленого теста девочку и медведя.	Соленое тесто, гуашь, кисти.	1

	игрушки. Сказка мasha и медведь. Тестопластика. Диагностическое задание.	Украшаем персонажей дымковскими узорами.		
2.	Летняя полянка. Тестопластика.	Учить создавать композиции из разных материалов. Совершенствовать технику лепки насекомых и цветов – передача характерных особенностей их строения и окраски. Развивать композиционные умения, пространственное мышление и воображение. Воспитывать интерес к сотрудничеству.	Цветное соленое тесто, пластилин, природный материал, фантики, проволока, доски, салфетки, стеки.	1
3.	Упряжка оленей. Лепка.	Учить создавать из разных материалов композицию. Продолжать учить передавать движение и придавать поделке устойчивость. Расширить варианты дополнения образа разными материалами.	Пластилин. стеки, трубочки, веточки, пряжа, салфетки, доски.	1
4.	Рельефные картинки. Чудо - рыба и царь - дракон. Дизайн интерьера и подарков. Лепка.	Продолжать знакомить с искусством керамики. Учить находить индивидуальные приемы оформления поделки. Развивать пространственную ориентировку и фантазию.	Картонные квадраты, пластилин или соленое тесто, стеки, салфетки, доски.	1
5.	Рельефные картинки. Петя-петушок и птица Сирия. Дизайн интерьера и подарков. Лепка	Помочь раскрыть способ создания фантазийного образа. Развивать творческое воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать художественно-эстетический вкус.	Картонные квадраты, пластилин или соленое тесто, стеки, салфетки, доски.	1
6.	Витой венок с цветами. Дизайн интерьера и подарков. Лепка	Продолжить создавать декоративные рельефные картинки. Развивать пространственную ориентировку, творческое воображение. Воспитывать художественно - эстетический вкус.	Картонные квадраты, пластилин или соленое тесто, бисер, стеки, доски, салфетки.	1
7.	Дизайн сувениров и	Развивать фантазию, изобретательность в	Цветное тесто, тесьма, бусинки, салфетки.	1

	подарков. Сердечный венки. Лепка	оформлении поделки. Сформировать устойчивый интерес к творчеству.		
8.	Рог изобилия. Дизайн сувениров и подарков. Лепка.	Продолжить совершенствовать навыки работы с пластичным материалом. Развивать зрительно – моторную координацию, художественно- эстетический вкус. Воспитывать аккуратность, желание порадовать близких.	Картонные квадраты, пластилин или соленое тесто, стеки, салфетки, доски.	1
9.	Экзотические маски. Дизайн подарков. Тестопластика.	Продолжать учить работать с соленым тестом, моделировать маски разной формы. Активизировать освоенные способы лепки и разнообразить приемы оформления. Развивать фантазию, мелкую моторику и речь.	Цветное соленое тесто или пластилин, бисер, пряжа, зубочистки, доски, салфетки, картон.	1
10.	Дизайн сувениров и подарков. Морская тематика. Лепка.	Развивать мелкую моторику рук, художественно- эстетический вкус. Воспитывать старание, терпение.	Картон, пластилин, ракушки, стеки.	1
11.	Соленые картины. Дизайн интерьера и подарков.	Вызвать интерес к созданию интерьерных композиций. Развивать восприятие, воображение, художественный вкус.	Картон, цветное соленое тесто, скалки, стеки салфетки, доски.	1
12.	Любимые сказки. Дымковские игрушки. Сказка Морозко. Лепка. Диагностическое задание.	Лепим из соленого теста елки, деда мороза, Настеньку. Украшаем наряды персонажей дымковскими узорами.	Соленое тесто, гуашь, стеки, кисти, салфетки	1
				Итого:12

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

В развитии детской инициативы педагог обращает внимание на следующие задачи:

- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих

небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

- поощрять познавательную активность каждого ребенка, развивать стремление к наблюдению, сравнению;
- проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем;
- поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить;
- создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;
- создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, развивать волю, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливать на поиск новых, творческих решений;
- создавать детские объединения внутри групп, консультирования, т.е. шефство старших воспитанников имеющих более высокий уровень над младшими.

3-5 лет

Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно-личностное общение

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы:

- создать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям; выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу;
- создать условия и выделять время для самостоятельной познавательной деятельности детей по интересам.

5-7(8) лет

Приоритетная сфера инициативы – научение

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности;

- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

В процессе совместной деятельности с ребенком педагог обращает внимание на:

- желание рисовать, активность и инициативность;
- отношение к выбранной или полученной теме;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности (общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца);
- эмоциональность и выразительность в изображении;
- развитие внимания, восприятия, памяти, любознательности;
- умение выразить свое понимание сюжета рисунка и характера персонажа в художественно – творческой деятельности.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Используются следующие **формы работы с родителями:**

- информационно-просветительская работа (консультации, папки-передвижки, буклеты, памятки, предоставление информации на сайте);
- индивидуальные беседы и советы;
- открытые мероприятия, Дни открытых дверей;
- мастер-классы;
- творческие мастерские;
- анкетирование родителей;
- участие родителей в подготовке и проведении совместных творческих вечеров;
- оформление выставок «Наши достижения».

Формы и режим занятий. Содержание занятий ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей:

Ведущей формой организации занятий является **групповая**, используются такие формы проведения занятий, как беседа выставка, галерея, занятие-игра, мастер-класс, творческая мастерская, викторина.

Методы обучения детей по адаптированной развивающей образовательной программе

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций, предметов декоративно-прикладного искусства	тренинг, мастер-класс
беседа, объяснение	показ педагогом приемов исполнения	художественные, задания
Анализ произведения искусства	Работа по образцу, составление схемы, работа с дидактическим материалом	Тренировочные упражнения

Особенности организации традиционных событий, праздников, мероприятий
Традиционными общими праздниками являются такие праздники как:

- Осенняя гостиния
- Зимние посиделки
- Весенняя встреча

Планируются совместные мероприятия с родителями:

- опрос на тему «Искусство в вашей семье»,
- совместный мастер-класс «Лучший художник»,
- праздник «Рисуем всей семьей».

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

<i>Соблюдение строительных норм и правил (СанПиН, ГОСТ, ВСН)</i>	
Полезная площадь, которая используется для образовательного процесса	32
Полезная площадь на одного ребенка	4
<i>Информационно-методическое обеспечение Программы</i>	
Компьютер	1
Мультимедийный проектор	1
Экран	1
Плоттер	1
<i>Оборудование и оснащение</i>	
Опорные схемы	8-12

Наборы картин	6
Портреты художников	6
Столы	8
Стулья	20
Художественные материалы, инструменты: Листы белой бумаги А4, А3 Листы тонированной бумаги А4, А3, А2 Торшон А3, А4 Картон белый, цветной, А4, А3, А2 Крафтбумага рулонная Наборы цветной, белой бумаги А4 Салфетки бумажные белые, цветные Гуашь 12 цв. Акварель, 12 цв. Карандаши простые, цветные, 12 шт. Ластик 1 шт. Мелки восковые, 12 шт. Фломастеры, 12 шт. Маркеры Кисти белка, синтетика, щетина разного размера Ножницы с безопасными концами Клей ПВА Клей-карандаш <i>Бытовой и бросовый материал</i> Фантики Трубочки, шпажки, зубочистки Одноразовые тарелки, вилки, ложки, стаканчики Коробки, упаковка Пуговицы, тесьма, лента, лоскуты Проволока мягкая <i>Природный материал</i> Шишки, листья Крылатки, семена, Желуди, скорлупа от орехов Камешки, ракушки Палочки, веточки, береста, кора Злаки, хвоя, сухоцветы	<i>На каждого ребенка</i>

3.3.

Распорядок дня

Объем Программы рассчитан на 36 занятий (в год для каждой возрастной категории) (с сентября по май) 1 раз в неделю:

Продолжительность занятия составляет:

- С детьми возрастной категории 3-4 года 15 мин;
- с детьми возрастной категории 4-5 лет: 20 мин.;
- с детьми возрастной категории 5-6 лет: 25 мин.;
- с детьми возрастной категории 6-7(8) лет: 30 мин.

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ на 2020 – 2021 учебный год

Занятия проводятся во вторник

Дети 3-4 г.: 15.15-15.30

Дети 4-5 лет: 15.40-16.00

Дети 5-6 лет: 16.10-16.35

Дети 6-7 лет: 16.45-17.15

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация предметно-пространственной среды является непременным компонентом элементом для осуществления педагогического процесса, носящего развивающий характер. Предметно-пространственная среда как организованное жизненное пространство, способна обеспечить социально-культурное становление дошкольника, удовлетворить потребности его актуального и ближайшего развития с учетом особых возможностей ребенка.

Художественно-эстетическая предметно-пространственная развивающая среда рассматривается как система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика, для овладения культурными способами деятельности, с ориентацией на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Среда рассматривается:

- с точки зрения психологии, как условие, процесс и результат саморазвития личности;
- с точки зрения педагогики, среда как условие жизнедеятельности ребенка, формирования отношения к базовым ценностям, усвоения социального опыта, развития жизненно необходимых личностных качеств; способ трансформации внешних отношений во внутреннюю структуру личности, удовлетворения потребностей субъекта.

Предметно-пространственная среда обеспечивает:

1. Возможность реализации сразу нескольких видов интересов детей.
2. Охрану и укрепление их здоровья, учёт особенностей и коррекцию недостатков их развития.
3. Возможность общения и совместной деятельности детей

Модель построения жизненного пространства в группе

Организационные условия

Обеспечение контакта между взрослыми и детьми в зависимости от дистанции общения

- Учет комфортной дистанции взаимодействия:
взрослый – ребенок;
ребенок – взрослый.
- Создание общего психологического пространства общения с каждым ребенком и группой в целом.
- Обеспечение возникновения и развития познавательных интересов у ребенка, его волевых качеств, эмоций, чувств.
- Определение места в кабинете и рекреации для оформления собственных достижений и т.д.
- Обеспечение индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия.
- Доступность всего, что окружает ребенка, обеспечивающая его функциональную активность.

7. Оценочные материалы к программе Формы оценки качества и результативности.

Педагогический мониторинг

Результативность педагогической деятельности ведется посредством анкетирования, сбора отзывов после проведении мастер-классов и семинаров для педагогов.

Мониторинг образовательной деятельности детей

Развивающее оценивание

Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков, достоинств детского творчества и работа над ним, после каждого занятия необходимо производить маленький просмотр детских рисунков и работ. Кроме того, в этом просмотре должны участвовать и сами маленькие художники. Продумывая, что сказать о выбранном им изображении, ребёнок выделяет и осознаёт понравившиеся ему качества рисунка, лучше запоминает их и может по-своему использовать в дальнейшем.

Ведется фотоотчет о проведенных занятиях для родителей через электронные приложения.

Предполагается проведение диагностики в начале, и в конце учебного года. Оценку уровня изобразительной деятельности следует давать исходя из следующих показателей:

Оценочная диагностика результатам реализации по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программа художественно-эстетической направленности «Цветные ладошки»(для детей 3-7(8) лет)

Ф.И.О.	Владеет навыками работы с ножницами,	самостоятельно выбирает средства выразительности для изображения более точного образа;	свободно раскладывает и приклеивает вырезанные бумажные формы, создавая при этом	владеет основами композиционного построения на формате;	умеет работать с рваной, комканой бумагой	проявляет активность, творчество во время конструирования	Ориентируется в названиях геометрических фигур	Знание характерных особенностей народных промыслов	Умение рисовать орнаменты в различных геометрических формах	Умение украшать бумажный силуэт декоративной росписью	Умение лепить глиняную игрушку	Умение расписывать глиняную игрушку в
1.												

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёриной, А.Е. Шиблицкой).

По этим показателям определяются уровни развития изобразительной деятельности ребенка: низкий, средний, высокий, т.к. в этом возрасте технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования.

Механизм определения уровней:

за каждый показатель низкого уровня- 1 балл; среднего- 2 балла; высокого уровня- 3 балла.

от 0 до 12 баллов - низкий уровень.

от 12 до 24 баллов - средний уровень.

от 24 до 36 баллов - высокий уровень

8. Методические материалы к программе

8.1. Методическая обеспеченность материалами и средствами обучения -

одно из основных условий реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы ориентировано на возможность постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательных отношений к любой информации, связанной с реализацией АДОП, планируемыми в ней результатами, в целом - организацией образовательной деятельности и условиями ее осуществления. В рамках реализации АДОП организована среда, удовлетворяющая особым образовательным потребностям детей с ОВЗ специальным оборудованием и пособиями, в том числе сенсорной комнатой на территории образовательного учреждения, электронными пособиями, учебно-методической литературой и материалами; педагоги имеют доступ к печатным и электронным образовательным ресурсам (ЭОР), в том числе к электронным образовательным ресурсам, предназначенным для детей с ОВЗ.

Программой предусмотрено применение адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов, форм организации

учебной работы при разработке и реализации АДОП, а также адаптация содержания учебного материала, выделение необходимого и достаточного для освоения ребенком с ОВЗ, адаптация имеющихся или разработка необходимых учебных и дидактических материалов и др. Важным компонентом является создание условий для адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в группе сверстников, детско-взрослом сообществе, организация занятий с использованием интерактивных форм деятельности детей, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни группы, детского сада, школы, культурной жизни поселка, города чрез участие в городских праздниках и конкурсах, а также использование адекватных возможностям детей способов оценки их достижений, продуктов их деятельности.

Учебно-методические пособия:

Изобразительная деятельность в детском саду (вторая младшая группа) И.А. Лыкова, 2014

Изобразительная деятельность в детском саду (средняя группа) И.А. Лыкова, 2014

Изобразительная деятельность в детском саду (старшая группа) И.А. Лыкова, 2014

Изобразительная деятельность в детском саду (подготовительная группа) И.А. Лыкова, 2014

Парциальная программа «Умные пальчики» (конструирование в детском саду) И.А. Лыкова, 2016.

Книги для занятий с детьми:

Народный календарь «Лето красное» И.А. Лыкова, В.А. Шипунова, 2014

Народный календарь «Весна – красавица» И.А. Лыкова, В.А. Шипунова, 2014

Народный календарь «Осень золотая» И.А. Лыкова, В.А. Шипунова, 2014

Народный календарь «Зима чародейка» И.А. Лыкова, В.А. Шипунова, 2014

Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье» А.И. Бартковский, И.А. Лыкова, 2013

Загадки божьей коровки И.А. Лыкова, В.А. Шипунова, 2014

Список литературы и нормативных документов

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rf-ot-11122006-n-06-1844/> (дата обращения: 21.04.2017).

3. Письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://xn--273->

-84d1f.xn--plai/akty_minobrnauki_rossii/pismo-minkultury-rf-ot-21112013-no-191-01-3906-gi (дата обращения: 21.04.2017).

4. Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.mixnevoduc.edusite.ru/DswMedia/metodrekomendacii5.pdf> (дата обращения: 21.04.2017).

5. Письмо Минобрнауки РФ от 14 декабря 2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ») [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://nmc-kem.ucoz.ru/Obrazovatelnyy/FGOS/pismo_moin_rf_o_vneur.d-ti_i_dop.obr..pdf (дата обращения: 21.04.2017).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008.

8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

9. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://cdt.edu-kolomna.ru/local/images/cvrcopy/_rekomendatsii_po_razrabotke_dopolnitelnyx_obsch_programm_pdf_1461854082.pdf (дата обращения: 25.04.2017).

10. Структура программы дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://ddtomut.ucoz.ru/metod/struktura_programmy_dopolnitelnogo_obrazovaniya_de.pdf (дата обращения: 21.04.2017).

12. Адаптированные дополнительные общеразвивающие программы для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов: метод. рекомендации [Рукопись]/Департамент образования и молодежной политики Ханты-Манс. авт. округа – Югры, Бюджет. учреждение высшего образования ХМАО-Югры, «Сургут.гос.пед.ун-т; авт.сост. О.Ф. Богатая, Н.Г. Капустина, Н.П.Рассказова. – Сургут: РИО СурГПУ, 2018- 68 с

13. Богославец, Л. Г. Положения, регламентирующие деятельность ДОО. Книга 1: учебно-методическое пособие / Л. Г. Богославец, О. И. Давыдова. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2016. - 128 с.

14. Бостельман, А. Применение портфолио в дошкольных организациях: 3–6 лет / А. Бостельман, М. Финк. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015.
15. Вербенец, А. М. Планирование образовательного процесса дошкольной организации: современные подходы и технологии: учебно-методическое пособие / А. М. Вербенец, О. Н. Сомкова, О. В. Солнцева. – СПб.: Детство- Пресс, 2015. – 288 с.
16. Виноградова, Н. А. Управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева. – М.: Айрис-Дидактика, Айрис-Пресс, 2007. – 192 с.
17. Выготский, Л.С. Мышление и речь // Собр. соч.: В 6 т. – Т. 2. – М.: Педагогика, 1982.
18. Данилина, Т. А. Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом / Т. А. Данилина, Т. С. Лагода, М. Б. Зуйкова. – М.: АРКИ, 2004. 80с.
19. Доронова, Т. Н. Взаимодействие семьи и детского сада как средство реализации федерального государственного стандарта дошкольного образования / Т. Н. Доронова, С. Г. Доронов // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 1. - С. 49 -55.
20. Кравцов. Г. Г. Психология и педагогика обучения дошкольников: учеб. пособие / Г. Г. Кравцов, Е. Е. Кравцова. – М.: Мозаика-Синтез, 2013.
21. Леонтьев, А. Н. Психологические основы развития ребенка и обучения / А. Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2012.
22. Поддьяков, А. Н. Исследовательское поведение. 2-е изд. испр. и доп. / А. Н. Поддьяков – М.: Издательство «Национальное образование», 2015.
23. Потапова, О. Е. Инклюзивные практики в детском саду: методические рекомендации / О. Е. Потапова. – М.: ТЦ Сфера, 2015. - 128 с.
24. Сборник: Дошкольное образование – развивающее и развивающееся. Новый взгляд на фундамент образовательной системы. Сб.№1 / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос.авт. учреждение «Федеральный ин-т развития образования» (ФГАУ «ФИРО»), ред. журн. «Обруч»; [под ред. Ходаковой Н. П.]. — М.: Обруч, 2014.
25. Семаго, М. М. Теория и практика оценки психического развития ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст / М. М. Семаго, Н. Я. Семаго. – СПб.: Речь, 2005. – 384 с.
26. Семаго М. М. Типология отклоняющегося развития. Модель анализа и ее использование в практической деятельности / М. М. Семаго, Н. Я. Семаго. – СПб.: Речь, 2005. – 384 с.
27. Основная и адаптированная образовательные программы дошкольного образования. Модель и методические рекомендации по проектированию на основе ФГОС: учебно-методическое пособие/ под ред. О. В. Солнцевой. – СПб.: ООО»ИЗДАТЕЛЬСТВО «Детство-пресс», 2015.
28. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин; – 4-е изд., стер. – М.: Издательский

центр «Академия», 2007. – 384 с. __

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575791

Владелец Киселёва Анна Владимировна

Действителен с 11.07.2021 по 11.07.2022

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 676498042448123487377904023426183115468858634646

Владелец Киселёва Анна Владимировна

Действителен с 19.06.2025 по 19.06.2026