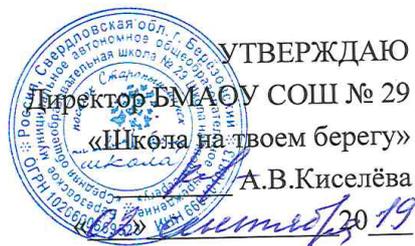


Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 29 Школа на твоём берегу»

ПРИНЯТО
На Педагогическом совете
Протокол № 8
« 28 » авг 20 19

УТВЕРЖДАЮ
Директор БМАОУ СОШ № 29
«Школа на твоём берегу»
А.В.Киселёва
28 августа 2019



Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Семейный театр»
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
Генш Лидия Владимировна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

п. Старопышминск, 2019г.

Структура

1. Пояснительная записка.

- нормативно – правовые основания разработки программы;
- сведения о программе;
- характеристика программы (ее значимости);
- направленность;
- адресат;
- срок реализации программы;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- режим занятий;
- формы обучения и виды занятий;
- цель и задачи программы.

2. Содержание программы.

3. Планируемые результаты.

4. Организационно-педагогические условия программы.

- материально-техническое обеспечение;
- информационное обеспечение (печатное и электронное);
- кадровое обеспечение.

5. Оценочные материалы.

6. Методические материалы.

1. Пояснительная записка

Нормативно – правовые основания разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семейный театр» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,

- приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

- приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010г. № 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»,

- приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Профессиональный стандарт. Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,

- Уставом и локальными нормативными, распорядительными актами БМАОУ СОШ № 29.

Сведения о программе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семейный театр» составлена с учетом программы дополнительного образования Н. Ф. Сорокиной и Л. Г. Миланович «Театр – Творчество – Дети»

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
– М.: АРКТИ, 2002.

Уровень сложности Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Семейный театр»: «Стартовый» (возможность попробовать себя в разных видах деятельности, определиться с выбором, знакомство с основными понятиями программы, развитие любознательность, попробовать себя в творческой реализации).

Характеристика программы (ее значимости)

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Семейный театр» (далее Программа), разработана в целях создания условий для обеспечения интеграции основного и дополнительного образования развития и поддержки талантливых обучающихся, удовлетворения их творческих и иных образовательных потребностей и интересов и является актуальной на современном этапе развития образования в свете реализации национальных проектов образования в частности национального проекта «Успех каждого ребенка».

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» и потребностью общества в развитии духовных, нравственных, эстетических качеств личности человека.

Театральное искусство, синтезируя в себе литературу, музыку, хореографию, живопись, способно оказывать глубокое духовное воздействие на личность. Поэтому с древних времён театральная практика используется в педагогике для воспитания, образования и оздоровления детей.

Погружение в среду возникновения театрального произведения способно дать мощный импульс к саморазвитию, самопознанию, самовоспитанию.

Реализация программы «Семейный театр» в общеобразовательной школе способна эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон обучающихся, повышается культура поведения, увеличивается время общения родителей с детьми. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его. Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе.

Занятия по данной программе развивают у обучающихся умение общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели:

- погружают детей в присущую им стихию игры;
- развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память);
- придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию педагога и обучающихся.

Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия

«Я» личности учащегося служат игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

Направленность

Направленность программы: художественная

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает обучение детей от 7 до 18 лет по желанию. К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются лица без предъявления требований к уровню образования.

Данная программа разработана для внеурочных занятий по театральной деятельности, с обучающимися школы без возрастных ограничений. Предполагается формирование творческого коллектива смешанной возрастной группы.

Целевой аудиторией для реализации данной программы являются обучающиеся школы и представители их семей. Обязательным элементом реализации программы является привлечение к театральной творческой деятельности представителей семей обучающихся.

Формы занятий групповая, в парах или тройках и индивидуальная. Ожидаемое количество детей в одной группе: 8-12 человек. Допускается формирование разновозрастных групп. В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Категория состояния здоровья лиц, которые могут быть зачислены на обучение: без ограничения по состоянию здоровья, без создания особых условий для занятий.

Формы обучения

Обучение по программе осуществляется в очной форме.

Виды занятий

Виды занятий:

- учебное занятие;
- репетиции, выступления;
- образовательные путешествия в театры, музеи, концерты.

Цель и задачи программы.

Цель: Формирование социокультурной среды, необходимой для личностного развития и реализации творческого потенциала обучающихся сообразно индивидуальным, возрастным, психологическим и физиологическим особенностям обучающихся средствами театрального искусства.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих основных задач:

Образовательные:

- Научить
- Научить детей работать с текстами;
- Научить работать с партнёрами, различать выразительные средства, согласовывать свои действия с общим контекстом произведения;
- Обучить культуре поведения на сценической площадке;
- Сформировать у обучающихся практические умения и навыки заданным направлениям театрального искусства, подготовить обучающихся к применению полученных знаний в практической деятельности.

Развивающие:

- Развивать и функционально совершенствовать речевой аппарат, совершенствовать психомоторные и координационные способности детей;
- Развивать репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию, творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление литературно-драматического материала;
- Выявлять и развивать заложенные в учащемся способности: перевоплощение, музыкальный слух, память, чувство ритма, формирование умений выражать чувства персонажа через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность, пунктуальность, аккуратность, бережливость, трудолюбие, патриотизм, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах, уважение к творчеству других;
- Воспитывать навыки культурного поведения не только на сцене, но и в обществе.

2. Содержание программы

Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка предусматривает обучение выразительному чтению, театральному мастерству.

Практическая подготовка.

Практическая подготовка предусматривает перенесение полученных теоретических знаний в практику: развитие навыков выразительного чтения, актёрского мастерства.

Практическая подготовка включает в себя репетиции спектаклей, концертов, литературно-музыкальных композиций, праздников.

Учебный план.

№ П/П	Разделы программы.	Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)	Формы контроля
1.	Театральная культура	10		Педагогическое наблюдение, опрос
2.	Актерское мастерство.	3	47	
3.	Культура и техника сценической речи	3	47	Чтение текстов
4.	Сценическое движение. Ритмопластика	1	49	Выполнение этюдов, отработка движений в спектаклях
5.	Театрализация, репетиционная и концертная деятельность	3	47	Показ спектаклей, концертных номеров
Итого	210 часов	20	190	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Театральная культура (10 часов)

Теория 10 часа

Первичный инструктаж по технике безопасности. Дисциплина на занятиях. Взаимоотношение «обучающийся-преподаватель» и отношения между детьми, отношение к группе. Режим занятий. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном. Знакомство с историей возникновения театрального

искусства. Истоки театрального искусства. Русский театр и его создатели. Искусство быть зрителем. Зрительская этика. Особенности восприятия зрелищных видов искусства.

Раздел 2. Актерское мастерство. (40 часов)

Теория 3 часа

Вводное занятие «С чего начинается театр?» Путешествие в театр. Знакомство с театральными профессиями. Театральная игра.

Практика 47 часов

Работа над освоением элементов сценического действия. Этюды на развитие фантазии и воображения, ассоциативного мышления, на развитие памяти физических действий. Работа над освоением элементов сценического действия. Этюды на развитие фантазии и воображения, ассоциативного мышления, на развитие памяти физических действий. Знакомство с драматургическим материалом. Автор, эпоха, атмосфера, действующие лица будущего спектакля.

Раздел 3. Культура и техника сценической речи (40 часов)

Теория 3 часа.

Эти разные слова - вводное занятие. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.

Практика 47 часов.

Работа над текстами. Поиск речевых характеристик героев. Работа над речью в спектакле, концертном номере.

Раздел 4. Ритмопластика (40 часов)

Теория 1 час.

Вводное занятие. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.

Практика 49 часов

Упражнения на выработку красивой осанки. Двигательная координация. Отработка танцев и танцевальных вставок в спектаклях. Характерность движений персонажей.

Раздел 5. Театрализация, репетиционная деятельность (40 часов)

Теория 3 часа.

Чтение сценария, пьесы. Правила работы со сценарным, драматическим материалом. Теоретический разбор этапов работы над сценарием, пьесой. Знакомство, прослушивание. Чтение по ролям. Определение порядка сцен и сюжетной линии.

Практика 47 часов.

Постановочно репетиционная работа. Работа над образом. Изготовление костюмов, декораций, реквизита. Показ готовых номеров, спектаклей.

Календарно - тематический план

№ учебной недели и даты	Темы	Часы	Формы контроля
1 неделя 02.09.19 – 08.09.19	Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?» Театральная игра «Чем интересна роль». Зрительская этика. Особенности восприятия зрелищных видов искусства.	6	
2 неделя 09.09.19 – 15.09.19	Знакомство с театральными профессиями: реквизитора, бутафора, костюмера, композитора, художника, осветителя и др. Формы сценической деятельности. Работа над освоением элементов сценического действия.	6	
3 неделя 16.09.19 – 22.09.19	Этюды на развитие фантазии и воображения. Этюды на развитие ассоциативного мышления.	6	Показ и обсуждение

			этюдов в группе
4 неделя 23.09.19 – 29.09.19	Этюды на развитие памяти физических действий. Этюды по сюжетам произведений драматургии	6	
5 неделя 30.09.19 – 06.10.19	Понятие об оценке. Оценка события в драматургическом произведении. Оценка события – основа органичного сценического существования.	6	
6 неделя 07.10.19 – 13.10.19	Этюды на отношение к предмету. Этюды на отношение к событию. Поиск характерности в этюдах.	6	Показ и обсуждение этюдов в группе
7 неделя 14.10.19 – 20.10.19	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением. Вокал. Основы вокального исполнения. Фонограмма.	6	
8 неделя 21.10.19 – 27.10.19	Театрализация, репетиционная деятельность. Что такое сценарий и правила работы с ним. Разработка сценария «Мамин бал»	6	
9 неделя 04.11.19 – 10.11.19	Знакомство с драматургией будущего спектакля «Радужный сон» читка пьесы, распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	6	
10 неделя 11.11.19 – 17.11.19	Разведение и репетиции бальных танцев: полонез. Определение кусков и эпизодов спектакля.	6	
11 неделя 18.11.19 – 24.11.19	Разведение и репетиции бальных танцев: мазурка. Определение основных событий в отрывках. Мизансценирование.	6	Педагогическое наблюдение
12 неделя 25.11.19 – 01.12.19	Репетиции танцевальных номеров: вальс. Репетиции события «Мамин бал» Проведение события «Мамин бал».	6	Итоговый показ танцев. Анализ показа с детьми

13 неделя 02.12.19 – 08.12.19	Знакомство с драматургией будущего новогоднего спектакля. Распределение ролей. Чтение текста по ролям. Работа над дикцией.	6	
14 неделя 09.12.19 – 15.12.19	Определение кусков и эпизодов спектакля. Определение основных событий в отрывках. Определение основных событий в отрывках спектакля.	6	
15 неделя 16.12.19 – 22.12.19	Работа над речью в спектакле. Пластические элементы спектакля. Точность действия в заданной мизансцене. Отработка музыкального сопровождения спектакля.	6	Педагогическое наблюдение
16 неделя 23.12.19 – 29.12.19	Генеральный прогон новогоднего представления. Показ Новогодней сказки – на новогодних утренниках. Анализ показа с обучающимися.	6	Итоговый показ спектакля. Анализ события
17 неделя 13.01.20 – 19.01.20	Звук как самовыражение сценического образа. Дикция в звучащей речи. Дикционные упражнения в этюдах.	6	Педагогическое наблюдение
18 неделя 20.01.20 – 26.01.20	Выразительные особенности поэтической речи. Перспектива мысли в поэтической речи. Гастрольный показ со спектакля «Радужный сон».	6	Анализ показа спектакля
19 неделя 27.01.20 – 02.02.20	Двигательная координация. Упражнения на выработку красивой осанки. Характерность движений различных персонажей. Точность действия в заданной мизансцене.	6	Педагогическое наблюдение
20 неделя 03.02.20 – 09.02.20	Знакомство с поэтическим материалом о войне. Составление поэтических композиций. Ввод музыкального оформления в поэтические композиции.	6	
22 неделя 10.02.20 – 16.02.20	Обсуждение и изготовление декораций и костюмов для поэтического показа. Репетиции отдельных эпизодов поэтического показа.	6	
23 неделя 17.02.20 – 23.02.20	Прогон и показы музыкально поэтических композиций. Анализ показов с обучающимися.	6	Итоговый показ.

24 неделя 24.02.20 – 01.03.20	Знакомство с драматическим материалом и сценическим замыслом будущего спектакля. Распределение ролей	6	
25 неделя 02.03.20 – 08.03.20	Выделение кусков и отрывков в спектакле. Выявление логики происходящего. Действенный анализ текста.	6	
26 неделя 09.03.20 – 15.03.20	Работа по эпизодам спектакля. Этюды по сюжетам эпизодов. Мизансценирование.	6	
27 неделя 16.03.20 – 22.03.20	Точность действия в заданной мизансцене. Поиск речевых характеристик героев. Работа над речью в спектакле.	6	Педагогическое наблюдение
28 неделя 30.03.20 – 05.04.20	Пластические элементы спектакля. Характерность движений персонажа.	6	
29 неделя 06.04.20 – 10.04.20	Ввод музыкального оформления. Ввод музыкально-танцевальных моментов в спектакль. Отработка танцев.	6	
30 неделя 13.04.20 – 19.04.20	Изготовление сценического оформления, реквизита и костюмов для спектакля.	6	
31 неделя 20.04.20 – 26.04.20	Ввод сценического оформления в спектакль. Ввод костюмов. Поиск характерности грима.	6	
32 неделя 27.04.20 – 03.05.20	Соединение воедино всех элементов сценического действия. Световая и звуковая корректура спектакля.	6	
33 неделя 04.05.20 – 10.05.20	Индивидуальные репетиции по персонажам.	6	
34 неделя 11.05.20 – 17.05.20	Прогон спектакля в костюмах и реквизитом. Прогон и корректура спектакля.	6	Педагогическое наблюдение
35 неделя 18.05.20 – 24.05.20	Репетиции массовых сцен. Генеральная репетиция Итоговый показ спектакля, концерта, события.	6	Итоговый показ. Анализ показа.

Итого:

210

3. Планируемые результаты освоения программы «Семейный театр»

Планируется получить следующие *Личностные результаты*:

У обучающихся сформируются:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию,
- потребность сотрудничества со сверстниками, стремление прислушиваться к их мнению,
- бесконфликтное поведение,
- ориентация в системе моральных норм и ценностей,
- умение проводить аналогии с событиями современной жизни и формировать активную гражданскую позицию.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при постановке сценического действия.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Смысловое прочтение текста:

Обучающийся учится выявлять:

- происходящие события;
- предлагаемые обстоятельства;
- конфликтующие стороны и их действия;
- идею и тему произведения.

Взаимодействие в команде:

У обучающихся формируются:

- ответственность за результат общего дела;
- значимость своей роли в общем деле.

4. Организационно – педагогические условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение

Организация образовательного процесса происходит в свободных кабинетах, расположенном на первом этаже здания БМАУ СОШ №29 посёлок Старопышминск. Показы и репетиции спектаклей проходят в актовом зале здания детского сада либо в спортивном зале школы. В распоряжении педагога имеется в наличии следующее оборудование:

- Ноутбук с программным обеспечением
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Мультимедийная установка, экран
- Декорации
- Театральные костюмы

Информационное обеспечение программы

Автор, название, год издания: учебного, учебно-методического издания и (или) наименование электронного образовательного, информационного ресурса (группы электронных образовательных, информационных ресурсов)	Вид образовательного и информационного ресурса (печатный / электронный)
учебные, учебно-методические издания	
1. Беспятова Н. К., Яковлев Д. Е. Организация и содержание воспитательного процесса в школе – М.:АЙРИС ПРЕСС 2006.	Печатный
2. Домашкина Н. В. Школьные капустники, театры миниатюр, КВН – М. : ПАНОРАМА, 2008	Печатный
3. Кочурова С. Н. Большая книга школьных праздников – Я.: Академия развития, 2007	Печатный
4. Лизинский В. М. Советы классному руководителю, воспитателю, родителям и учителю – М.: Центр «Педагогический поиск», 2011	Печатный
5. Никульников А. Н. Школьная площадка – Новосибирск: Сиб. унив. Изд-во, 2008	Печатный
6. Панфилова Н. И., Садовникова В. В. 35 суббот + каникулы – М.: Новая школа, 2001	Печатный
7. Скворцов Л. И. Культура русской речи – М.: Знание, 1995	Печатный
Наименование электронного образовательного, информационного ресурса	
<ul style="list-style-type: none"> • http://www.ed.gov.ru/- сайт Министерства образования РФ • http://www.edu.ru/– каталог образовательных интернет-ресурсов; • www.vio.fio.ru - Федерация Интернет-образования • http://www.auditorium.ru/ - Российское образование – сеть порталов • http://1september.ru - Сайт газеты "Первое сентября" /методические материалы/ 	Электронный

<ul style="list-style-type: none"> • http://som.fsio.ru/ - сетевое сообщество методистов • http://it-n.ru – Сеть творческих учителей • http://www.lib.ru/ - Электронная библиотека • www.virlib.ru – Виртуальная библиотека • www.rvb.ru – Русская виртуальная библиотека • http://www.alleng.ru/edu - Образовательные ресурсы Интернета. • http://school-collection.edu.ru/ - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов • http://fcior.edu.ru/ - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов • http://www.academic.ru - словари и энциклопедии • http://www.ug.ru - Сайт Учительской газеты • http://www.openclass.ru/ Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества • http://www.vidod.edu.ru - Федеральный портал «Дополнительное образование детей» 	

Кадровое обеспечение

Минимально допустимая квалификация педагога

Профессиональная категория: Первая категория

Уровень образования педагога: Среднее профессиональное

Уровень соответствия квалификации: Педагогом пройдена профессиональная переподготовка по профилю программы.

5. Оценочные материалы.

5.1. Итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не проводится.

5.2. Промежуточная аттестация результатов обучения по образовательной программе осуществляется четыре раза в год, согласно календарному учебному графику.

5.3. Формы промежуточных аттестаций разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

При проведении промежуточных аттестаций используются следующие формы и методы: устные (опрос, беседа, педагогическое наблюдение), практические (защита творческой работы, контрольное упражнение, показ спектакля), метод взаимоконтроля и самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ исполнения заданий), дифференциация и подбор заданий производится с учетом особенностей обучающихся.

6. Методические материалы.

1. Дополнительная общеобразовательная программа «Семейный театр»
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера учеб. пособие
3. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - Москва: ГИТИС, 2005
4. Кнебель М. О. О действенном анализе
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва: АСТ,
6. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра. Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009
7. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. Москва: АСТ, 2009
8. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера 3 главных правила этюда 2010

Информационные материалы:

[электронный ресурс] <http://acterprofi.ru> - Актерское мастерство.

[электронный ресурс] <http://biblioteka.teatr-obraz.ru> - Театральная библиотека: пьесы,

книги, статьи, драматургия

[электронный ресурс] <http://www.theatre-enc.ru> - Театральная энциклопедия.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575791

Владелец Киселёва Анна Владимировна

Действителен с 11.07.2021 по 11.07.2022